

غَايَةُ الْمَأْمُولِ فِي

الْفِعْلِ الْوَاصِلِ وَأَسْرَارِ الْمَوْصُولِ

تأليف
حَسَنَ عَبْدِ الْلطِيفِ عَزَامٍ

الناشر
مكتبة مفتاح المعرفة

غَايَةُ الْمَطَامِلِ

فِي
الْفِعْلِ الْوَاصِلِ وَأَسْرَارِ الْمَوْصُولِ

تأليف
حَسَنِ عَبْدِ الْلطِيفِ عَزَّامٍ

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية

جميع الحقوق محفوظة للناسخ
الطبعة الأولى
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م

الناسخ
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ شارع بورسعيد / القاهرة
ت: ٥٩٢٢٦٦٢ - ٥٩٢٨٤١١ / فاكس: ٥٩٢٦٢٧٧
ص.ب ٢١ توزيع القاهرة - القاهرة
E-mail: alsakafa_alDinawi@hotmail.com

٢٠٠٥/٢٠٨١	رقم الايداع
977-341-180-X	الترقيم الدولي I.S.B.N

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

في تقسيم الصلات، بالنسبة لخروجها عن معانيها، وعدم خروجها

ليست حروف الجر بدرجة واحدة ، من جهة ثباتها على معانيها ،
فبعضها يكاد يكون مقصورا على معناه الأصلي ، وبعضها يخرج لمعان
قليلة أو كثيرة ، تقرب من معناه الأصلي .

فالقسم الذي يدور في الكلام ، ولا يخرج عن معناه ، بل
يظهر المراد به بداهة ، هو : —

١ — حتى ، فأنها لجر الفاية ، ولا يخرج عن هذا المعنى ، ولو
تغير المتعلق .

٢ — رب ، فأنها للتقليل أو التكثير ، ولا تتعلق ألا برأيت
أو لقيت ، مؤخرا أو محذوفا .

٣ — باء القسم وواوه وتاؤه ، فأنها لا تتعلق ألا بأقسم أو أحلف .

٤ — الكاف ، فأنها للنشبيه لا غير ، مهما اختلف تقدير المتعلق .

٥ — مذ ومنذ ، فأنها لجر ابتداء غاية الزمان ، ويتعلقان
بأي فعل :

٦ — خلا وعدا وحاشا ، فأنها للاستثناء ، وتتعلق بما سبقها من
الأفعال ، كائنا ما كان ، أو أستثنى ، أو لأعنى
منويا ، إذا لم تسبق بأفعال .

والتدريب بهذا القسم غير مهم ، ألا لانتهاء القواعد وأكملها ،
وتنوع عباراتها لرسوخها ، لأنه ظاهر المعنى ، ولا يخرج الحرف منه
عن معنى واحد .

والقسم الذي يدور في الكلام ، فيخرج عن معناه الأصلي ، هو
حروف الجر التي تختلف معانيها ، باختلاف الأفعال التي تتعلق بها ،
فيخرج الحرف إلى معنى يختلف قريبا وبعدا عن معناه الأصلي ، وهذا
القسم هو أشهر الحروف المعدية ، كما أنه هو الذي ولد التضمين ، وهو
على حسب دورانه في الكلام :—

القسم الذي يخرج
من معناه من
الصلوات

- ١- الباء
٢- على
٣- عن
٤- من
٥- الى
٦- اللام
٧- في

وقد اختص هذا القسم بمزيد عناية في القواعد ، حتى تعرف معانيه الفرعية ، وترد الى المعاني الأصلية بتأول .

وفي قسم التدريب . يهتم بهذا القسم ويبدأ به أيضا ، كما ابتدء في القواعد ، وها هو التدريب على جروحه ، بعد الاعتذار ، على حسب دوراتها في الكلام .

(اعتذار)

لما كان المراد أن يُقرأ كل ما كتب ، للتدريب باستعمال الحروف المعدية ، لأنه أقل ما يمكن أن يفيد ، ولما كان الغالب الكثير ، أن يؤتى بالأفعال لمعان تدعو إليها القاعدة التي هي القائد ، لم ترتب مواد الأفعال كترتيب المعاجم ، لأن الأفعال غير مرادة ، ألا لتأدية المعاني التي تدعو إليها القاعدة .

(الباء)

أفعال تعدت بنفسها مرة وبالباء أخرى ، ولذا قيل أن الباء أنفصال - يدي
بعضها مرة
وبالباء أخرى

زائدة قبل مفعولها :

طرحته وطرحته به بمعنى . لحقته ولحقت به بمعنى .
أمسكته وأمسكت به ، وتمسكت به واستمسكت به ، كله
بمعنى . حلت القوم وحللت بهم بمعنى . رومته ورومت
به ، إذا جعلته يطلب الشيء ، رميت بالشيء ورميت الشيء
بمعنى . وطئه برجله ، الباء فيه مثلها في صكه بالحجر . ألقيت
أليه المودة وبالمودة . عرفت وعرفت به . مددته ومددت به .
أخذ الخطام وبالخطام . هزه وهز به . أخذ رأسه وأخذ
برأسه . ضربه بالمصا وضربه عصا .

وتزاد الباء قياساً ، في مفعول علم وعرف ،
وتيقن ، وجهل ، وسمع ، وأحسن ، مثل علمت بكذا ،
وعرفت بكذا ، وتيقنت بكذا ، وجهلت بكذا ، وسمعت
بكذا ، واحسنت بكذا .

ولغ الكلب بشرابنا بمعنى ولغ فيه ، للصوق الولوغ بالشراب .

استخفه لم يستثقله ، واستخف به استهزأ وأهان ، حيث ألصق به
الاستخفاف .

ضاق الشيء أو ضاق به الشيء ، فالأول ضاق بنفسه ، والثاني بمعنى
التضييق عليه ، فكانه ضاق للصوق المجرور .

أشرك نعله من الشرك ، متمد بنفسه ، فلا صلة له ، وأشرك بالله ،
(والعياذ بالله) من الشرك ، فاحتاج إلى أداة الالتصاق ،
ولما كان الشرك مما يستحيل على الله ، احتاج إلى تكلف
في الصوق به .

سكت به
وسكت عنه

سكت به بمعنى سكت عنه ، فأن قيل هذا يرد ما حقق : من أن الباء لا تنجيء بمعنى عن ، (أقول لأن الباء للأصاق وعن للجauزة والبعاد ، وهما ضدان) ، قيل : الباء على حالها ، من أصاق السكوت بالفاعل أو المفعول ، وأن كان الأَصاق بالفاعل على سبيل القيام ، وبالمفعول على سبيل التعلق ، وأما قولهم سكت به ، بمعنى سكت عنه ، فبيان لحاصل المعنى ، وقوله تعالى : (فلما سكت عن موسى الغضب) ، السكوت فيه مستعار للسكون ، (أقول ومعناه الابتعاد على التضمين) .

ضحك به ، والعامّة تقول ضحك عليه ، وليس يبعد جدا ، لتوارد الباء وعلى ، فيقال : مررت به ومررت عليه ، وعُثِفَ به وعُثِفَ عليه ، وهذا وأن كان قليلا ، ألا أن العامّة اعتادته .

حلّ الكائن وحلّ المقدّة متمد بنفسه ، أما حللت بالقوم فبالباء ، وحل عليه الغضب فبمعنى انصب عليه .

مثل به نكل ، ومثله إذا صوره ، ومثله بين يديه أحضره .

أذمته أجرته من الذمة (بمعنى الكفالة) ، وأذمت به من الذم ، نقيض المدح : تهاونت به ، (وفي التهاون تقريب من الذم) ، وأذمته من الذم أيضا ، وجدته مذموما ، وكذا يقال : أذمت بهم ، أى صيرتهم مذمومين ، والباء لأصاق الذم .

- به وأرسله بعثت بالهدية وارسلت الغلام الى السوق ، وأما بعثت بالغلام

خطأ ، قال أبو محمد الحريري رحمه الله : العرب تقول
فيما يتصرف بنفسه بعثته ، وأرسلته ، قال تعالى : (ثم
أرسلنا رسلنا) ، وتقول فيما يحمل ولا يتصرف في نفسه ،
بعثت به ، وأرسلت به . قال تعالى أخبرا عن بلقيس :
(وأنى مرسله أليم بهدية) ، وقد عيب على أبي الطيب
قوله :

فأجرك الأئله على عليل بعثت ألى المسيح به طيبيا

ويمكن توجيه كلام أبي الطيب ، بأنه نزل العليل
المرسل ، منزلة الجهاد لقرط ضعفه ، فكأنه ميت كالجماد ،
ويقرب من هذا ، ما ذكره من يحاول الاعتذار عن
أبي الطيب ، وهو : أن العليل لاستحواذ العلة عليه ،
ألحق بما لا حسن له ، وذلك لأن أبا الطيب يعرض
باستنقص عقل هذا الشخص ، الذي أنشده شيئا من شعره
البارد .

شعر بالخبر بفتح العين أحسن ، وشعر بضمها صار شاعرا .

هم به أراد أذيتته . قال تعالى : (وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه) ،
وهم بالأمر أيضا أراداه .

بطنه ضرب بطنه ، وأبطنه جناه من خواصه ، وبطن به صار
من بطائنه ، كأنه ألصق بطنه ببطنه .

نخس الدابة ومنه النخاس ، ونخسوا بفلان : نخسوا دابته ،

وطردوه ، أى عجلوا بخروجه ، قال الشاعر :
الناخسين يبروان بذى خُشْبٍ والمقحمين على عثمان في الدار
أى نخسوا به من خلفه ، حتى سيروه في البلاد ،
ويقال تكلم فنخسوا به ، أى همزوا ولمزوا .

بدأ الشيء : فمله ابتداء ، وبدأ بالشيء : ابتداءً به ، فالأول شروع في
الشيء ، والثاني تقديم له .

بأء بكذا : رجع ، وبؤ بدم فلان وبفلان ، والأكثر ألا يذكر الدم ،
أى كن ممن يقتل به .

جزأت الشيء : قسمته ، وجزأت بالشيء واجزأت به ، أى اكتفيت
به ، وجزأت الشيء نقصت منه جزءاً ، ومنه مجزؤه
الكامل مثلاً .

نسب بالجارية من النسيب ، وهو ذكر محاسنها ، ونسب إلى أبيه
من النسبة متعمد بنفسه ، بمعنى عزاء .

اعجب بكذا : استحسنته ، واعجبنى كذا : استحسنته ، واعجبنى : أوقعنى في
العجب .

تزوج فلان بفلانة خطأ ، وكأنه ضمن دخل بها ، لأن تزوج
متعمد بنفسه ، وقال الفراء : أن تزوج بامرأة لغة أزد
شنوءة ، وأما قوله تعالى : (وزجناهم بحور عين) ، فقد
قال المحققون : أن زوج في الآية بمعنى قرن كقوله

تعالى : (احشروا الذين ظالموا وأزواجهم) . أى
وقرنائهم .

ققوته متعد بنفسه ، وأما قوله تعالى : (وقفينا من بعده بالرسول) ،
فلتضمنه معنى جئنا .

أمنه إذا اطمانَّ إليه ، وآمنت به وله صدقت ، قال تعالى : (يؤمنون
بالغيب ... ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم) ، فآمن لما
ضمن معنى الاعتراف تعدى بالباء .

خلا به : سخر منه وخدعه ، أو انقرد به ، وخلا إليه نص في
الانفراد .

الاح : ثلاثاً ، وألاح به : ذهب به ، وألاح بالسيف : لمع به .

مسح الأرض : ذرعها ، ومسح بالأرض ومسح بها : تطهر .

نزع البر : استنزف ماءها ، ونزع به : انقطع عن بلده من مدة .

اعتضد به : جعله في عضده ، واعتضد به أيضا : استغاث به .

تقاعد به : الحظ عن نيل مراده ، وقعد به زمانه : أخله وأفقره :

بصر بالشيء : عاينه ، قال تعالى : (تبصرت بما لم يبصروا به) ،
فكانه ضمن معنى علم .

أصهر بهم : اتصل بهم ، وتحرم بهم الجوار أو نسب .

تَلْبِشْ بِش به : لاقاه ببشر وهش له ، إذا خف إليه وارتاح له ، والعامّة
تقول : بش لي وهش لي ، وهو غلط من حيث اللفظ ،
والصواب بش لي ، ولكن القياس لا يستبعده .

اضطرط : به هزيء ، واضطرط منه كذلك . أى حكى له الضراط
بفيه .

كذب بالتضعيف يتعدى إلى المكذب بنفسه ، وإذا نزل منزلة اللازم ،
تعدية كذب
وأوقعته على صفة المكذب عديته بالباء . تقول كذبت
زيدا وكذبت بكلام زيد ، قال تعالى : (وكذب
به قومك وهو الحق) ، وإذا أردت أن توقمه على المكذب
وعلى صفته ، عديته إلى المكذب بنفسه ، وإلى صفته
بني ، فتقول كذبت زيدا في كلامه .

نقحه بشيء : اعطاه ، والنقحة المطية ، وأما نقحه بالسيف : فعناه
ضربه به .

نضحهم بالنبل : فرقهم ، ونضح النبات بالماء : رواه ، ونضح غلته
بالماء : روي ، وهذه الثلاثة من باب صك الحجر بالحجر .

خشب السيف : حدّده ، وخشب الشيء بالشيء : خلصه به .

تغمده الله برحمته : ستره ، (ومنه الغمد) .

مررت به : ألصقت به الرور أو جاوزته .

كنيته زيدا أو بزید ، وسميته عمرا وبعمرو .

اشاط به : عرضه للقتل . . شمش : بآفته : تكبر .

لفظت بالكلام وتلفظت بالكلام . انجرد بنا السير : امتد من غير
لدي على شيء .

سمع به : شهرة . ثار به الناس : وثبوا عليه .

ما غرك بربك الكريم ، أمة
كيف أجترأت عليه . سخر به كسخر منه .

ثارت بكذا ، أي أدركت به
ثاري . هزأ به كهزأ منه
عثر الفرس بحجر فسقط .

بطش به : سطا عليه . كفره : غطاه وكفر بالله : أشرك .

احتفظ به : حفظه . الحق به الميب : ألصقه به .

بجح بالحق : أقر به . عدل به كذا : ساوى به
كذا .

صدع بالحق : فصل بالحق ،
وصدع الشيء : فصله . دخل الرجل بأمرأته ، وأدخله
أهله .

تطوع بالشيء : تبع به . لا يؤبه به ، أي لا يلتفت إليه .

صاح به : ناداه ، وصاح عليه :
أزرى به : قصّر وزل مرتبته .
أزعجه .

<u>سعى</u> به ، أى أغرى به ووشى به .	<u>تخير</u> الماء في المكان وبالمكان :
<u>اخطاءً</u> به : أساء ظناً .	اجتمع ووقف .
<u>افتات</u> برأيه : استبد .	<u>ضحك</u> به كضحك منه .
<u>طرح</u> حت النوى بفلات مطرح	<u>ظفر</u> به لا عليه .
كذا : نأت به :	<u>أقر</u> به : اعترف به .
<u>عنف</u> به ، أى عَنَّف عليه .	<u>اعذر</u> به : صار به طاذرا (المأذر
<u>ضن</u> به عن الدنيا : لم يرض لصوق	أثر الجرح) .
الدنيا به .	<u>تهكم</u> به : استهزأ به .
<u>نفس بالشئ على</u> ،	<u>جنح</u> بيوله : رمي به .
<u>ونفس الشئ على</u> :	<u>خلا</u> به : انفرد به .
لم يرنى أهلا له .	<u>نبا</u> به المنزل : لم يوافقه .
<u>وقع</u> بهم : أهلكهم .	<u>ذهب</u> به : سار به .
<u>أرقد</u> بالمكان : أقام .	<u>درب</u> به : أتقنه بعد ارتياض .
<u>بلد</u> بالمكان : أقام .	<u>رحب</u> به : وسعه .
<u>لاذ</u> به : التجأ إليه .	

عزّب به : غيبه . . . اعتصم بالله : استعان به في العصمة

تلفف بثوبه أي تذر به . . . لطّ الشيء : ستره ، أَلطّ بالحجاب

أرخاه .

وثقَ به : ائتمنه .

تلهّـظ بذكره : عابه ، لأنه أَلصق

بذكره شراً .

رفق به : رحمه .

(على)

يقال : ضربت الحكومة السكة ، إذا أخير عن ضربها لها ،

وهو صوغها ، ويقال ضرب محمد على الدرج ، إذا أخير
عن أيقاع الضرب عليه .

ويقال : تطاول له ، إذا أريد أن يُبيّن السبب الذي من أجله

تطاول ، ويقال : تطاول عليه بتضمنه معنى العلوّ .

والغضب والتمرد بابهما على ، نحو غضب عليه . أغدّ عليه :

غضب عليه ، ويقال : رجل بمقداد كثير الغضب ،
وكذلك امرأة بمقداد ، والغدة السلّة ، ولا تكون الغدة
ألا في البطن ، فكان بطن الفضبان ورم من غضبه .

ورم عليه أنه ، بمعنى غضب عليه ، وفي حديث أبي بكر رضى

الله عنه : (فكلّم ورم أنه أن يكون الأمر من دونه)

الغضب والتمرد
والحزن وما في
مناها
تسمى بعلى

ضرم عليه و حرق عليه ، فـضـرم عليه بمعنى اشتعل من الغضب عليه ، ومعنى حرق الشيء برّده ، فكان الغضبان صاك بعض انسانه ببعض ، أو سحق بعضها ببعض غضبا عليه ، ويقال أيضا : اضطرم غضبا عليه ، وتضرم غضبا .

تهكم عليه وتهدم عليه من شدة الغضب ، ويقال : هو يتهدم على بالكلام ، وينهز ، وأما تهكم به فبمعنى تهزأ به .

وكل ما اشبه الغضب يعدى بعلى ، مثل ضيمد عليه إذا اغتاظ منه . حقد عليه . حزن عليه .. أسف عليه . ندم عليه . بكى عليه . نحس عليه . نقم عليه . أنكر عليه . عتب عليه . تلهف عليه . احتش عليه إذا نهبا للدواينة ، والعمامة تقول : (حمش واستحمش عليه إذا اتقد غضبا) .

وكل ما تضمن الأيقاع عدى بالباء ، مثل سعى به ما تضمن الوقوع يعدى بعلى ووشى به .

وانما يعدى بعلى ، كل ما تضمن الوقوع ، مثل حمل عليه . وثب عليه . أقبل عليه . فاض عليه . راوغه على الأمر : داوره . أسبغ عليه : أتم ، وكأته ضمن معنى الأفاضة .

أخلف الله عليه ، فيما يستماض من مال ، وأخلف الله عليه ، أخلف وخلف فيما لا يستماض كالوالدين .

وقفت الدار : حبستها على وجه خيري ، ووقفتها أيضا : وقفت فيها ،
ووقفتها على ذنبه : اطلعته عليه .

صدق عليه ظنه : حققه . قال تعالى : (ولقد صدق عليهم إبليس
ظنه فاتبعوه) ، وتصدقت على الفقراء .

بارك الله عليه ، إذا ضمن معنى الفيض ، وبارك فيه على معنى
حلول البركة .

أملكنا فلانا على فلانة ، لتضمنه معنى عقدنا له عليها ، ويقال :
أملكنا لفلان على فلانة ، والأفضل أن يقال :
أملكنا فلانا فلانة .

جهل عليه ، لتضمنه معنى التمدي بالأذى ، وألا فهو متعد بنفسه .
حصل عليه ، لتضمنه معنى عثر عليه ونحوه ، وألا فالأصل تمدى
حصل باللام .

حمل على غيره : اشتد عليه ، وحمل على نفسه : أجهدا ، وتحامل على
غيره : مال ، فكأنه لما لم ينصف وضع ثقله عليه ، وتحامل
على نفسه : أجهدا أيضا وكلفها .

نفس عليه بخير : حسده عليه ، وتقيس عليه الشيء : لم يره
أهلا له .

وباب التكبر والعظمة يعدى بعلى ، لما فيه من العلو والغلبة ،
يقال تطاول عليه : نخر عليه ، ويقال : اليوم أفخير على

باب التكبر والعزة
يسدى بعلى

على عمرو : فضل عليه . عظم عليه . كبر عليه : شق .
وحمل عليه تقيضه ، فقبل ذل عليه ، وصغر عليه .

باب التفعّل
والتفاعل يعدي
بعلی غالبا

وباب التفعّل يعدي بعلی غالبا ، يقال : تشجع عليه . تبحر عليه .

تعدى عليه . تكثر عليه : باهاه بالكثرة ، وفلان مكثور
عليه : يُطالب معروفه كثيرا . أصبح عليه . تجلّد عليه .
نحلم عليه . اقتصر عليه : اكتفى به . نحنن أو نحتي
عليه : تعطف .

وكذا باب التفاعل . يقال : تجاهل عليه . تحامق عليه .
تقاصر عليه : اكتفى به . تماهى عليه : تجاهل .

تفاعل للكر
والتواضع

وأذا كان تفاعل على سبيل المكر ، لما فيه من مضى
التفوق ، عدى بعلی ، نحو تحايل عليه : استضعفه ، وإذا
كان على سبيل التواضع فباللام ، وألى ، مثل تطامن إليه
بمعنى اطمأن .

تطاول

وتطاول أن كان على معنى الغلبة فبعلی ، نحو تطاول
على عدوه ، وأن كان من الطول للوصول إلى شيء
فبألى ، نحو تطاول إلى الشجرة .

المغالوب
يجر بعلی

وأذا ضمن الفعل الغلبة ، وكان مجروره مغلوبا ، فهو
يجر بعلی . يقال : جاز عليه . صال عليه . استطال عليه .
وثب عليه . كذب عليه . أطل دمه : أهدره ، وأطل
عليه : أشرف ، لأن العلو الحسي في معنى الغلبة . تطول
عليه . امتن عليه . عدل على خصمه : لم يجز عليه . عول
عليه : اعتمد . نبه على الأمر فتنبه عليه ، أي وقته
عليه وأطلمه عليه .

والاعتماد الحسي علو ، فشيبه به الاعتماد المعنوي . يقال :
توكل عليه . أمله وأمل عليه : أسأله وشق عليه . مال
عليه . عزم عليه . صمم عليه .

أفعال تتعدى بنفسها مرة وبعلی أخرى : حسده الشيء

أفعال تتعدى
بنفسها مرة
وبعلی أخرى

وحسده على الشيء بمعنى . أجمعوا الأمر وأجمعوا على
الأمر بمعنى . أزمع الأمر الا يتعدى بعلی ، كما نص على
ذلك أبو محمد الحريري ، وعلى مذهبه كان الكسائي يقول :
أزمع الأمر تمديه بنفسه ، وقال القراء أزمع الأمر وأزمع
على الأمر ، كما يقال : أجمع الأمر وأجمع على الأمر .

قوله تعالى :

(واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان) ، فيه قولان :

التمعية بعلی
للتضمين

أحدهما : أن على بمعنى في ، مقدر قبلها مضاف ،
والعنى في زمن ملك سليمان .

ثانيهما : أن يضمن تتلو معنى تقول . أى واتبعوا ما
تقول الشياطين على ملك سليمان ، نحو قوله تعالى :
(ولو تقول علينا بعض الأقاويل) .

فإن قيل : أن يتلو يتعدى بعلی ، كما قال تعالى :
(نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق) ، قيل :
تتلو في الآية متضمنة معنى العرض ، كما تقول : قرأت عليه
إذا عرضت عليه القرآن .

(حافظوا على الصلوات) ، تعدى حافظوا بعلی لتضمنه معنى واطلبوا .

(ذُبح على النصب) . عدى ذبح بعلى ، أما لتضمنه معنى اعتمد ،

أو بتقدير مضاف ، (والله أعلم) هو نية ، أي على نية النصب ،
فكان النية مركوبة للذبح .

(امسكن عليكم) ، تقدر (نية) ، قبل الضمير (كم) ، وبعد على ،

أي كلوا مما أمسكت الجوارح المعلقة على نيتكم .

(اذلة على المؤمنين) ، أما يتمدى اذلة بعلى ، لتضمنه معنى

طالعين .

(وجاءوا على قميصه بدم كذب) . على ليست صلة لجاء ،

صفة النكرة
إذا تقدمت

وإذا كان جاء بمعنى أهلك . تقول جاء عليه وآتى عليه إذا
أهلكه ، بل على قميصه حال من دم ، وهو فى الاصل
صفة له ، وصفة النكرة إذا تقدمت عليها أعربت حالا ،
فعلى قميصه ظرف مستقر ، وليس متعلقا بجاءوا .

فإن قيل : قال تعالى : (فأتوا به على أعين الناس) ،
فقد تعدى الأتيان بعلى لغير أهلاك يقال : الأتيان
يتعدى بعلى مضمنا معنى الأهلاك ، ويتعدى بعلى مضمنا
معنى الاظهار ، فعنى (فأتوا به على أعين الناس) : أظهروه
وأتوا به مكشوفاً ، ليبصره كل واحد .

(الذين يستحبون الحياة الدنيا على الآخرة) . تمدي

يستحبون بعلى ، لتضمنه معنى يؤثرون .

شده : ربطه ، وشده عليه : حمل ، وفلان شديد على قومه ، ومن

شدد ، شدد الله عليه .

حضرت عليه ضمن قرأت عليه ، وحضرته : جئت إليه ، وقد كنا
يَحْضِرُهُ الدار ، والماء : بقربهما .

عَصَرَ عَلَيْهِ : صعب عليه ، وفي الحديث : « يعتصر الوالد على ولده » :
يمنعه . واعتصره : أخذ منه ما وهب .

قَدَّرَ الشَّيْءُ من التقدير ، وَقَدَّرَ اللحم : طبخه في القِدْر ، مأخوذ
من القَدْر وهو الطبخ في القِدْر ، وقدرت عليه من
القَدْرَة ، وَقَدَّرَ عليه الثوب فانقدر ، أى جاء على مقدار
الجسم ، وَقَدَّرَ على عياله : قَتَرَ ، ومنه قوله تعالى : (ومن
قَدَّرَ عليه رزقه) .

قَصَرَتْ عَلَى كَذَا : لم يتجاوز ، كأنك ركبت عليه ، والراكب
لا يتجاوز مركوبه .

غَلَطَ عَلَيْهِ : ضربه بغاطه ، قال ابن الرومي :

غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلْطَةِ مُورِدٍ عَجَزَتْ مُوَارِدُهُ عَنِ الْأَصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَأَنْعَمَا غَلَطَ الطَّيِّبُ أَصَابَةَ الْأَقْدَارِ

في المثل :

« لَا يَرَبِّعُ عَلَى ظَلْعِكَ » ، من ليس يَجْزِيهِ أَمْرُكَ ، ويربع : يقف ،

وَالظَّلْعُ : التمزق في المشي ، والمراد به في المثل المَرَج .

ومعنى المثل : لا يقف على ضعفك ألا من يهجمه أَمْرُكَ ،
ويقال أيضا :

اربع على ظلمك ، أى أنك ضعيف ، فانتبه عما لا تطيقه ،
ويقال أيضا :

ارقق على ظلمك ، أو ارقاً على ظلمك ، أى أصلح أمرك أولاً ،
أو لا تتكلف ما لا تطيق ، لأن الرقيق في سلم ، إذا كان
أعرج ترقى بنفسه ، والمعنى اسكُت على ما فيك من
العيب ، (ورقاً في الدرجة : صعيد ، والدرجة : المرقاة ،
والظلم أيضا : النع وعدم التهوض بالجمل لثقله والعيب) .

اربع على نفسك ، أى انتظر ، ويقال : ربت على فلان :
لم أتجاوزته ، واقتديت به ، فكأنى أقت .

بنى بنيانا ، وبنى على أهله إذا دخل بأمرائه ، وذلك لأنهم كانوا
يينون ييوتا ، بدخل الواحد منهم فيها على زوجته ،
وبنى بأهله خطأ .

قضى عليه : قتله ، كأنه فرغ منه . مأخوذ من قضى حاجته
إذا فرغ منها .

نعى عليه ذنبه : أظهره ، كأنه عده وعرضه عليه .

دراً عليه ، واندرأ عليه ، وتدرأ عليه : هجم عليه وفاجأه .

غاب عليه : فات عليه ، أو ضاع عليه ، كأن الغائب أو الغائت أو
نحوهما ، غلب من فاته الأمر .

نقّب الحائط ، ونقّب عليه داره ، ونقّب على قومه : صار نقيبهم

نكب عليه : صار رئيسا له ، وفلان له التَّكْبَةُ على قومه ، ونكبه : آذاه .

اشاح البطل على عدوه كذا ، كأنه ضنَّ به عليه ، ولم يتركه له ، فهو مشيح : مانع لما وراءه .

تُحَمَّد عليه : امتنَّ ، وفي المثل : « من أنفق ماله على نفسه ، فلا يتحمد به على الناس » .

رد عليه الشيء : لم يقبله ، وقول العامة رد عليه السلام خطأ ، فكان هذا مأخوذ من قولهم : « هذا أرد عليه » ، بمعنى أنفع له ، الذي هو مأخوذ من قولهم : « هذا الأمر لا رادة فيه » ، أى لا شئ ، وهذا تكلف كبير .

رفده : أعطاه ، ورفد على البعير : عمل له رفادة ، وهى مثل جدية السرج ، أو خرقة يُرفد بها الخرج .

عرج عليه : أقام . يقال : مررت به فاعرجت عليه .

طرا عليهم : طلع عليهم من بلد بعيد فجأة .

تاب عليه : قبل توبته ، فكأنه ضمن معنى من عليه بالتوبة .

بصا عليه : استقصى . يقال : بصا الخصم على خصمه ، إذا استقصى

عليه الحقوق ، والبصاء بكسر الباء : استقصاء الخصاص .

وجد عليه : غضب ، من الموجدة وهى الغضب .

<u>ذهب</u> على الرجل كذا : نسيه .	<u>جهَّز</u> : الخيلَ أَعَدَّهَا ، وأَجْهَزَ عَلَيْهِ :
<u>منَّ عَلَيْهِ</u> : أنعم .	نَمَّ قَتْلَهُ .
<u>أَنَّى عَلَيْهِ</u> : أَهْلَكَ وَأَخَى عَلَيْهِ .	<u>نكص</u> على عقبه : رجع .
<u>حاميت</u> على ضيفي : حميته .	<u>خَفَضَ</u> على نفسه الشيء : هَوَّنَهُ عَلَيْهِ .
<u>أزرى</u> عليه : عابه .	<u>انْخَرَطَ</u> عليه : درأَ عَلَيْهِ بِالنَّقُولِ
<u>نَزَا</u> عليه : ونب .	الشيء وَجُمَ عَلَيْهِ .
<u>عُتِبَ</u> عليه : وَجِدَ عَلَيْهِ ، وَاعْتَبَهُ :	<u>أَوْسَعَ</u> عليه : أَغْنَاهُ وَكَذَّا
سَرَّهُ	وَسَّعَ عَلَيْهِ .
<u>حَمَلَ</u> عليه : ضيقَ عَلَيْهِ .	<u>هَامَ</u> على وجهه : سَارَ حَيْثُ
<u>وَفَدَ</u> عليه : وَرَدَ رَسُولًا .	اتَّفَقَتْ هَوَاجَتُهُ .
<u>تَعَذَّرَ</u> عليه : امْتَنَعَ أَوْ صَعِبَ .	<u>أَغْمَى</u> عليه : ذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ مُغْمَى
<u>كَدَّرَهُ</u> وَكَدَّرَ عَلَيْهِ كَذَا بِمَعْنَى .	عَلَيْهِ .
	<u>غَمَى</u> عليه : ذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ مُغْمَى
	عَلَيْهِ .

سعى عليهم : قام بأمرهم .

خرط علينا فلان فأذانا .

ضرب على يده : منعه .

فرط عليه : عجل بمكروه كأنه

ءا عليه ، ومنه قوله

ملك عليه أمره : استولى عليه .

تعالى : (أنا نخاف

أن يفرط علينا أو

اطبقوا عليه : اتفقوا .

أن يطنى) .

ظفر عايه : غلبه .

حن عليه : رحمه .

قسره على كذا : أجبره .

تأبى الشيء عليه : امتنع وتأباه :

اتخذها أباً . وأبى عليه

برز عليه : فاقه .

الشيء : امتنع أيضا .

عز عليه : اعتد عليه .

أبقى عليه . رحمه من البقية

وعزه : غلبه .

بمعنى الرحمة .

لبس عليه الأمر . ولبسه : لم

أشقى على الشيء : قاربه بمعنى

بوضحه :

أشرف عليه .

عرض عليه الشيء وعرض له

عنّف به وعليه : لامه غيره

الشيء : أظهره له .

وعيره بمعنى اشتد

عليه .

عَثرَ : سقط وعثرَ عليه : وقف . عض عليه وبه وعضه بمعنى .

فلان مكثور عليه : قد ماعنده قال على لسان فلان : حكى عنه .

وكثر عليه الحقوق . جامعه على كذا : اجتمع معه

جلسه على كذا : قصره عليه . عليه .

طبع الكتابة على الورق .

رسته بالتراب : دفنته ورمست

عليه الخير : كتبه . كررت الحديث وكرته عليه .



﴿ عن ﴾

يتعدى الفعل بعن ، اذا كان متضمناً بُعِدَ مجرورها

عن الفاعل ، نحو بعدت عن زيد أو عن المفعول المنصوب ،
نحو رميت السهم عن القوس .

ثم البعد اما حسي مثل : خرج فلان عن المدينة ، ونجا الرجل

البعد الحسي
والعنوي

الثوب عن بدنه ، وجلف اللحم عن العظم ، والشحم عن
الجلد ، والطين عن الأرض .

وأما معنوي مثل : بعد عنه نسبا ، وأعرض عنه ،
وعفا عنه : تجاوز عن سيئته ، وسها عنه ، وذهل عنه ،
واعتذر عنه ، وأخذ عنه العلم .

وشرط البعد الذي صلت به عن : ألا يتضمن معنى القلب ، وألا

شرط البعد

فيعدى بعلى . يقال : فأت عليه فيما بعد من غير اختياره ،
فكانه ضمن معنى الأسف ، والأسف يعدى بعلى .

أفعال تعدت بنفسها مرة وبعن أخرى : فزعه وفزع

أفعال تعدت

بنفسها مرة وبعن
أخرى

منه . حَدَسَ الخبرَ : حرزه وتحدَّسَ عن الخبر إذا تبحت
عنه ، وأراد أن يعلمه من حيث لا يعلم أحد . رَفَّأَ
نفسه : أراحها ، ورفَّه عن نفسه : نفَّس . أجب السؤال
وأجاب عنه . ذبه وذبح عنه . كشف عنه الثوب وكشَّف
الثوب . حسر عن ذراعيه : كشفهما ، وحسر عمامته

عن رأسه ، وحسر كفه عن ذراعيه ، وحسرت المرأة
 درعها عن جسدها ، وكشفت الثوبَ عن ساقبها ،
 وكشفت عن ساقبها ، وكل شيء كشف فقد حسر ،
 وهذه الأفعال التي تعدت إلى اثنين ، أحدها بنفسه
 والآخر بحرف الجر ، يفهم منها المنصوب ، إذا اكتفى
 فيها بالمجرور . قال تعالى : (وكشفت عن ساقبها) .

ويعدي الكشف والوضوح بعن : نحو انجلي

الكشف
 والوضوح بعن

عنه الهم : انكشف . افتقرت الأمور وأنجلت وأسفرت
 عن كذا . صرَّح الحق عن محضه : أظهر الحق خالص
 الرأي وكشفه وهذا كناية عن ظهور جليلة الأمر .

الزبد والزبد
 والمحن والمحن

أبدت الرغبة عن الصريح : انكشف الرغبة عن
 خالص البين ، ومعناه كما سبق ظهور الأمر ، ويقال صرَّحت
 الحمر : ذهب عنها الزبد (الرغبة) .

(إيضاح) : المحض البين الخالص بلا رغبة ، والمحنض
 العمل الذي ينتج الزبد من البين . يقال : محنض الله السنين
 حتى كان ذلك زبدتها ، ومحنض فلان رأيه حتى
 ظهر الصواب .

والمنع والامتناع والفصل والانفصال والغفلة والبدل

سأني عن

والتعويض والتأخر والتقدم كلها بعن :

نكف عنه : عدل عنه . توقف عن جواب كلامه .
 أقاع عنه : تاب . ضاق عنه : لم يسهه أو لم يفعله . عاقه

عنه : أخره عنه . عزله عن العمل : فصله منه . مال
عنه : تركه . نزل عنه : تجاوز .

نكل عن العدو : جبن ، ونكل عن اليمين : امتنع ونكأت الأم ولدها
عن الرضاع : فطته .

أخذ الشيء عن الشيء إذا أخذه من فوقه وأخذ عنه العلم ،
أما لنزوله عنه في المرتبة ، وأما لتأخره عنه .

وجم عنه : سكت عنه مع غيظ وم .

حنّ عنى شرك : كفه واصرفه .

أقصر عن الأمر : كف وهو يقدر عليه ، وقصر عنه : عجز
ولم ينله .

نفحت عن فلان ونافحت عنه : دافعت عنه ، وكان سيدنا حسان
ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يخاطبه :
وكم مشهد نافحت عنك خصومة وكلهم غضب اللسان منافع
أجاب عنه : دافع عنه أيضا قال سيدنا حسان :

هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

(يقبل التوبة عن عباده) ، وقعت فيه عن موقع من ، لتضمن

يقبل معنى يتجاوز ، والمعنى يتجاوز عن عباده بقبول توبتهم .

(يخالفون عن امره) . يتعدى يخالف بنفسه وبأبي ، وأما تعدي

بمعن لتضمنه معنى الصد والأعراض .

شغلتني عن هذا الأمر شاغل ، وأشغلتني عنه شاغل . قال الزجاج شغل واشغل
في فعلت وأفعلت : (شغلتني وأشغلتني وأفصحها شغلتني) .

عجل يتعدى بعن ، نحو قوله تعالى : (وما أعجلك عن قومك
يا موسى) ، وأنا تعدى بنفسه في قوله تعالى : (أعجلتم
أمر ربكم) ، لتضمنه معنى أسبقتم ؟ أو يقال : أنه
منصوب بزع الخافض .

سأله عن الشيء : استفهم عن علمه الغالب فيه ، وسأله الشيء :
طلبه منه ، ففى الطلب ترك عن للتضمنين ، وفي السؤال
عن العلم التالب يحجر المسئول عنه بعن .

خرج فلان عن البلدة : تزه ولم يتجاوز ضواحيها ، وهو يريد
الرجوع بسرعة ، وخرج من البلدة إذا تركها مسافرا
ألى أخرى .

لا تبرد عن ظالمك ، بمعنى أن ظلمك أحد فلا تشتمه ، لئلا
تفقص من أمه .

نقر عن الخبر ونقر عنه : بحث ، وأما نقر بالرجل فمعناه
النرى والجفلى دعاه من بين القوم ، وهذه الدعوة النقرى ، وضدها
الجفلى ، وهى الدعوة العامة .

ما تبر فلانا عن حاجته ؟ : ما الذى أخره عنها ،
وما الذى يبط عزمه ؟

اغتمض عنه وغتمض عنه واغتمض عنه : تفاقل عن هفوته ، وغتمض عنه في البيع : تساهل معه .

صفح عنه : أعرض عن ذنبه ، وضرب عن ذنبه صفحا : أعرض عنه أيضا ، وأردت حاجة من فلات فصفحتني عنها ، وصفححت الناقة على الحوض : أمررتها عليه ، وعدى الصفح والصد بعن لأنها بمعنى الأعراض .

خنس عنه : تأخر عنه ، وخنس عنه حقه : أخره وغيبه .

نضح عن نفسه : دفع عنها ، ومنه نضحت عني الثوب : فسخته ، ونضح المصلح أديم الود بين المتخاصمين : أصلح ، فكأنه لين الأديم بالماء لئلا ينصدع ، ونضحناهم بالنبل : فرقناهم كما يفرق الماء بالرش .

رده عن الأمر : صرفه عنه . نقّس الله عنه كربتته : فرّجها .

شد عن الجماعة : انفرد . أضرب عنه : أعرض .

شمر عن ساقه : اجتهد . كتب عنه علما : أخذ عنه ،

وكتب عنه : ناب

كشر عن نابه : كشف غضبا . عنه في الكتابة .

رمى عن القوس ، لا بها . نزع عن الشيء : كف عنه ، ونزع

أليه : اشتاق ومال إليه .

شجره عنه : صرفه عنه .
عزب عنه : غاب .

تقعد عن الأمر : لم يطلبه ، وقعد
ربض الكباش عن الغنم : ترك
له : اهتم .
ضربها .

سفرت المرأة عن وجهها : كشفت
طلع عنهم : غاب .

تجاوز عنه وتجاوز : عفا عنه .
عنه .

فررت عنه : بحت .

تصدعوا عنه : تفرقوا وانصرفوا .

لم اجم عنه : لم أسكت عنه فزعا .

سختيت نفسي وبنفسي عنه :

نأى عنه : بعد عنه .

تركته ولم تنازعني

أليه نفسي .

رغب عنه : كرهه ورغبته

عني : دفعته .



(من)

اشهر معنى لمن اشهر معانيها ابتداء غاية فعل الفاعل في المكان بأجامع النحاة ،

سواء أذكر معها الانتهاء كقوله تعالى : (سبحان الذي أمرني بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) أم لم يذكر الانتهاء ، مثل أخذه من الصندوق ، وقال الكوفيون تقع من لابتداء الغاية في الزمان ، وذكروا لذلك شواهد ، كقوله تعالى : (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) ، وقول النبي ﷺ لقاطمة رضي الله عنها ، حين قدمت له طعاما ، فأكل وقال : (هذا أول طعام أكله أبوك من ثلاثة أيام) ، واستشهدوا أيضا بأشعار مر بعضها ، وتأول هذا كله البصريون كما مر أيضا .

وقد تدخل (من) ما يناسب المكان والزمان ، مثل قرأت من أول البقرة إلى آخر الاعراف ، وأعطيت من درهم إلى درهمين .

وقرأ عبد الله : حتى تنفقوا بعض ما تحبون في قوله تعالى : من المبضة لابتداء الغاية

(لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) وذلك على وجه التفسير لا أنها قراءة ، وقيل أن من للبيان هنا ، وقال المبرد وجماعة : هي هنا لابتداء الغاية ، وقال عبد القاهر الجرجاني : لا تنفك البعوضة عن معنى الابتداء .

ومن الجنسية : هي التي يقصد بها بيان أن ما قبلها هو ما بعدها من البانية

كقوله تعالى : (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) ، ويقال من الجنسية أو البانية : هي التي يحسن تقديرها (بالذي هو) ، فإنه يحسن أن يقال : (فاجتنبوا الرجس) ، الذي هو الأوثان ، ومن البيان قوله تعالى : (يحلون فيها من أساور من ذهب) ، وكذا قوله تعالى : (خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجاث من مارج من نار) .

وقيل التبعيض معتبر في من البانية ، فإن كان ما قبلها بعضا مما بعدها لفظا أو معنى ، نحو أخذت عشرين من الدراهم ، فهي المبعضة ، وأن كان ما بعدها بعضا مما قبلها ، نحو (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) ، فهي الجنسية (البانية) .

وقيل أنها في مواقعها الثلاثة : الابتداء ، والتبعيض ، والبيان ، لا تخلو من معنى التبيين والتمييز .

وقولهم : ما جاء من أحد ، فيه من زائدة بأجاء النحاة ،

وقولهم : ما جاء رجل يجوز فيه الأضراب . فيقال : بل رجلان أو ثلاثة ؛ لكن لو قيل : ما جاء من رجل ، امتنع الأضراب ، وبعض النحاة يجعلها هنا من قسم الزائدة .

والفرق بين أحد ورجل : أب في (أحد) صموما مفقودا في

(رجل) ، والفرق بين رجل ومن رجل ، أن (من رجل)

يستغرق الجنس ، و (رجل) يمكن أن يكون النقي فيه
لواحد من الجنس .

وقد انكر الأخفش على من عدها زائدة في قولهم :

ما جاء من رجل وقال : إذا أفادت استغراق النقي لمعوم الأفراد ،

ووجد هذا المعنى عند وجودها ، كانت مفيدة معنى
مستجدا ، فلا تسمى زائدة ، فلا يقال للكلمة زائدة ،
ألا حيث لم تؤثر لا لفظا ولا معنى .

وقد سبق أن الكوفيين يزيدونها في الموجب ، نحو
قوله تعالى : (يغفر لكم من ذنوبكم) ، وفي قوله
تعالى : (وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت
به فؤادك) ، وقوله ﷺ : (أن من أشد الناس عذابا
يوم القيامة المصورون) ، وما صح من قول العرب :
« قد كان من مطر » ، وسيبويه والبصريون يشترطون ما
سيأتي أن شاء الله زيادتها ، وقد أجاب البصريون بأدلة
على أصالة من في هذه المواضع ، ومن رأى جواهر الأدب
لعلاء الدين الأربلي وجدها ملخصة .

وقال الكوفيون : من لا ابتداء غاية الزمان في قوله تعالى :

(من أول يوم) ، وفي قوله تعالى : (إذا نودي للصلاة
من يوم الجمعة) وقال قوم هي هنا بمعنى الظرف : (في) .

وقال الرضي : « أنا لا أرى في الآيتين معنى
الابتداء ، إذ المقصود من معنى الابتداء : أن

الابتداء
والظرفية

يكون الفعل المتعدي بمن الابتدائية ممتدا كالسير والمشي ،
ويكون المجرور بمن ، الشيء الذي ابتدئ منه ذلك الفعل ،
أو يكون الفعل المعدي بها أصلا للشيء المبتدأ منه ،
نحو تيرأت من فلان إلى فلان ، وكذا خرجت من
الدار إذا انفصلت منها ، ولو بأقل من خطوة ، وليس
التأسيس والنداء في قوله تعالى : (لمسجد أسس على التقوى
من أول يوم) ، وقوله تعالى : (إذا نودي للصلاة من
يوم الجمعة) ، حدين ممتدين ولا أصليين للمعنى المبتدأ
منه ، بل هما حدان واقعان فيما بعد ، وهذا معنى
(في) في الآيتين ، ومن ، في الظروف كثيرا ما تقع
بمعنى في ، نحو جئت من قبل زيد ومن بعده ، (ومن
بيننا وبينك حجاب) . اهـ بتصرف .

وقد اختلفوا في من الواقعة بعد أفعل التفضيل ،
من الواقعة بعد
أفعل التفضيل

نحو محمد أفضل من عمرو ، فقيل : أنها لا ابتداء الغاية ،
أما صعودا نحو محمد أفضل من خالد ، فإنه ابتداء في
زيادته على المفضل عليه ارتفاعا ، وأما هبوطا نحو خالد
أجمل من بكر ، فإنه ابتداء في التنازل عنه .

وقال صاحب التسهيل : من ، هنا بمعنى عن ، لأن
المفضل يجاوز المفضل عليه ويتمده ، من جهة المدح
والثم ، وقال سيبويه : هي لا ابتداء الغاية هنا ، ولا تخلو
من التبعية ، وأنكر المبرد أفادتها للتبعية ، وقيل : أنها
لا تبدل الغاية وانتهائها في التفضيل ، أي ابتدئ التفضيل
منها وانتهى بها .

ومعنى خرج فلان من البيت : اول مسافة خروجه

هو البيت ، فمن ، لابتداء الغاية ، ومعنى الغاية المسافة لا معناها

الحقيقى ، الذى هو آخر الشيء ، فالغاية مجاز مرسل ، من باب تسمية الكل باسم الجزء ، وعلامة من الابتدائية : أن يحسن في مقابلاتها ألى ، كما في المثال السابق ، فإنه يحسن أن يقال : خرجت من البيت ألى الحقل ، أو ما يفيد فائدة ألى ، نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فأنت معنى أعوذ بالله : التجئ إليه ، فالباء أفادت معنى الانتهاء الذى هو لألى ، ويكون مجرور (من) هذه تارة مبدأ لفعل يتضمن معنى الامتداد ، نحو سرت من البصرة ، فأنت البصرة مبدأ للسير ، وفيه امتداد ، وتارة تكون مبدأ لفعل لا يتضمن معنى الامتداد ، لكنه أصل لفعل فيه معنى الامتداد ، مثل خرجت من البيت ، فأنت البيت مبدأ للخروج ، وهو لا امتداد فيه ، ولكنه أصل للذهاب الذى فيه معنى الامتداد .

وعلاوة من البيانية : جواز أن يخلفها موصول معه ضمير يعود على علامة من البيانية

ما قبلها ، إذا كان معرفة ، مثل قوله تعالى : (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) ، أى فاجتنبوا الرجس الذى هو الأوثان ، فإذا كان ما قبلها نكرة ، جاز أن يخلفها الضمير فقط ، مثل قوله تعالى : (يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وأستبرق) . أى أساور هي ذهب ، ويلبسون ثيابا هي سندس .

وقيل : علامتها أن يصح الاخبار بما بعدها عما قبلها ،
 أي الرجس : الاوثان ، والتحلية : الأساور ، والثياب : السندس .
 وكثيراً ما تقع من البيانية بعدما ، ومهما ، فهما أولى
 بها لأنفراط أهماهما ، نحو قوله تعالى : (ما يفتح الله
 للناس من رحمة فلا ممسك لها) ، وقوله تعالى : (مهما
 تأتينا به من آية لتسحرنا بها) .

كثرة وقوع
 البيانية

ومن البيانية مع مجرورها في موضع نصب على الحال من

ما ، ومهما ،

موضعا مع
 مجرورها

وأذا وقعت بعد غير ما ، ومهما ، فإن كان ما قبلها معرفة
 فهي مع مجرورها في موضع نصب حال منه أيضاً ،
 وأن كان نكرة فهي مع مجرورها نعت له يتبعه في اعرابه ،
 وأما القول بأن علامتها : أن تقع هي ومجرورها حالا ،
 كما سبق في قسم القواعد فعلى العكس ، لأن (ثياباً
 خضراً من سندس) تقديره ثياب خضر سندسية .

شروط من
 الزائدة

وشروط من الزائدة : —

- ١ - أن يتقدمها نهي أو نهى أو استفهام .
- ٢٠ - أن يكون مجرورها نكرة محتملة للعموم كرجل ،
 أو موضوعة للعموم كأكحد وديار .
- ٣ - أن يكون مجرورها فاعلاً ، أو نائب فاعل ،
 أو مفعولاً به ، أو مبتدأ ، نحو ما جاءني من أحد ، وما
 عرفت من رجل ، ولا تخف من أحد وهل في الدار من
 أحد ؟ ولا تزداد في غير ذلك .

وهناك أفعال تتعدى بنفسها مرة وبمرتين أخرى ، مثل :

أفعال تتعدى
بنفسها مرة
وبمرتين أخرى

مله ومل منه ، وسئمه وسئمه منه ، ورهبه ورهب منه ،
وقربه وقرب منه ، وشبع خبزاً وشبع من خبز .

وكل ما فيه معنى الخوف من الأفعال ، يعدى إلى المخوف بمن .

أفعال المخوف
تتعدى بمن إلى
المخوف

قال تعالى : (فمن خاف من موص جُنفاً) ، وقال أيضاً :
(وأن امرأة خافت من بعلها نشوزاً) فقد تعدى خاف في
الآيتين إلى المخوف بمن وإلى الخفيف بنفسه ،

ويقال : فزع ، منه وفرق منه ، وجزع منه ،
وتخوفه : تنقصه وأخذ من أطرافه قليلاً قليلاً على مهل
كأنما الآخذ خائف ، وتخوفه حقاً : هضمه .

قال تعالى : (أو يأخذهم على تخوف) . أى يصابون
في أطراف قراهم بالشر ، حتى يأتى ذلك عليهم ، أى
حتى يهلكوا .

أنا مشفق من هذا الأمر : خائف منه خوفاً يُرِق القلب .

تتعدى أشفق

قال الراغب الأصبهاني : « والاشفاق عناية غتلتطة بالخوف ،
لأن الشفق يحب الشفق عليه وبخاف مما يلحقه ، فأنت
عدي بمن فمعي الخوف فيه أظهر ، وإذا عدى بني فمعي
العناية فيه أظهر ، نحو قوله تعالى : (أنا كنا قبل في
أهلنا مشفقين) » ٥١ . ، وقوله تعالى : (أأشفقتم أن
تقدموا بين يدي نجواكم صدقات) ، يظهر فيه من ، أى
من أن تقدموا .

لا أحد يعذره من فلان : يقبل العذر ويخلصه من اللوم
ويقال :

من عذيري من فلان ؟ وعذيري من فلان ؟ بمعنى من يخلصني
من اللوم ؟ لتقديم عذري ، فأنت أوقعت به كنت
معذورا . قال عمرو بن معديكرب :

أريد حياته ويريد قتلي . عذيرك من خليلك من مراد
وقال صلى الله عليه وسلم : « عذيري من عبد الله » ، وهو عبد الله
ابن أبي النفاق .

بعد منه وبعد عنه ، فأن قيل : أن من قد تتوارد مع عن
ومن وعن أنما تمدى على معنى الاتصال ، قيل : أن من
تقوم مقام عن ، لما بينهما من الشابهة ، لأن التمييز
مستلزم للاتصال والبعد ، فن هذه الجهة اشتركا .

قال الراعي :

أخذوا الخاض من الفصيل غلبَةً ظلما ويكتب للامير فصيلا

أي أخذوا الخاض بدل الفصيل ، والقياس لا يمنع دخول
في بدل من ، أي في الفصيل ، لأن البديل والجزاء من
واد واحد ، وهذا إذا لم يرد نص على صلة القتل .

بريء من المرض براءة : شفي ، وبريء من العيب براءة أيضا : سلم
وبريء من الدين : خلا منه ، فكان الدين علة أو عيب ،

سلم منه من يؤدى الدين .

انسلك الشهر من السنة ، والليل من النهار ، والانسان من ثيابه .
والحية من قشرها .

بسط منه : رفع حشمته ، أى أزال منه الاحتمام .

حييت منه ، واستحييت منه ، واستحييته : خجلت منه ،
واستحييت الأسير : أبقيته حيا . قال تعالى :
(ويستحيون نساءكم) .

حذر منه : خاف ونحز ، وحذره : اقترضه منه : أخذه منه .

خوفه

نكف منه واستكف منه : انقبض
منه أنفاً وحمية .

سافر من مصر : ابتدأ سفره
١٤٠ .

نقم منه كذا : أنكره عليه وعته
ونقمه : كرهه .
(وما نقموا منهم ألا أن

يؤمنوا بالله) ، ونقم على
صاحبه كذا : عته عليه .

انقذه منه ، واستنقذه منه ،

ولغ الكلب من الاءاء : أخذ

منه ما شربه بشمه .

استغفر الله من ذنبه ، ولدنبه :
فر منه .

أَخَذَ مِنْ الدَّرَامِ : أَخَذَ بَعْضَهَا ، قَصَرَ مِنْهُ : نَقَصَهُ ، وَقَصَرَهُ :
لأنه أَخَذَ دَرَاهِمًا أَوْ

اثنين مثلاً منها .

لَا حَ كَذَا مِنْهُ : ظَهَرَ مِنْهُ .

بَخِجَ الرَّجُلُ مِنَ الظَّهِيرَةِ : أَبْرَدَ . وَجَمَّ مِنَ الْأَمْرِ يَجِمُّ : اسْتَدَّ

أَثَارَ مَنْ فُلَانٍ : أَدْرَكَ ثَأْرَهُ مِنْهُ .
حَزَنَهُ حَتَّى أَمْسَكَ
عَنِ الْكَلَامِ .

تَمَيَّزَ مِنْهُ : تَقَطَّعَ ، وَمَازَهُ مِنْ كُتِبَ مِنَ الْمَدَادِ : أَخَذَ مِنْهُ
غَيْرَهُ : قَرَّزَهُ .
لِلْكِتَابَةِ بِقَلَمِهِ .



﴿ الى ﴾

الى ، موضوعه لانتهاى الغاية الحسية او المعنوية ،

الغاية الحسية
والمعنوية

فالحسية نحو سرت ألى القاهرة ، والمعنوية نحو مال قلبي
أليه ، وقرينة الغاية صحة الاثبات بمن في مقابلتها ،
نحو سرت من الاسكندرية ألى القاهرة ، ومال منى القلب
أليه ، فكانه جمل ابتداء الغاية من التكلم ، وانتهاءها
ألى صاحب الهاء .

ووقوعها بمعنى مع راجع الى انتهاء الغاية ، فقوله تعالى : (ولا تأكلوا

أموالهم ألى أموالكم) ، بمعنى ولا تأكلوا أموالهم مضافة
ألى أموالكم ، وقوله تعالى : (من أنصارى ألى الله) ،
معناه من يتوجه ألى الله ، أو ألى القيام بما أوجبه الله ؟
وقوله تعالى : (ويزدكم قوة ألى قوتكم) ، معناه يزدكم
قوة مضافة ألى قوتكم .

وقد قدروا في هذه الآيات (مع) ، في موضع ألى .
أى ولا تأكلوا أموالهم مع أموالكم ، ومن أنصارى
مع الله ؟ ويزدكم قوة مع قوتكم .

ووقوعها بمعنى عند ايضا راجع الى انتهاء الغاية ،

نحو قولهم فلان ألى حبيب ، أى عندى وجلت
أليه ، أى عنده . قال الشاعر :

وَأَنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِي أَلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْدَدِ
أَيَّ عِنْدَ ذُرْوَةِ الْبَيْتِ .

وَكَاْنٌ هَذَا فِي التَّحْقِيقِ رَاجِعٌ أَلَى الْإِنْتِهَاءِ ، لِأَنَّ
الْفِعْلَ الْمُقْتَضَى الْإِنْتِهَاءَ مُقَدَّرٌ حَالًا : أَيَّ جَلَسْتُ مِنْهَا إِلَيْهِ ،
وَتَلَاقَيْنِي مِنْتَسِبًا أَلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ ، وَاسْتَعْمَلَهَا بِمَعْنَى مَعَ أَوْ
عِنْدَ ، لَا يَنَافِي كَوْنَهَا عَلَى مَعْنَاهَا الْأَصْلَى .
وَوَقَّوعَهَا بِمَعْنَى فِي ، رَاجِعٌ إِلَى الْإِنْتِهَاءِ أَيْضًا .

قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَا تَرْكَنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي أَلَى النَّاسِ مُطْلَى بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ
أَيَّ فِي النَّاسِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى رَاجِعٌ أَلَى قَوْلِهِ : كَأَنِّي
مُلْتَجِئٌ أَلَى النَّاسِ ، أَوْ مَطْرُودٌ أَلَى النَّاسِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ
الْأَجْرِبُ .

وَقِيلَ أَلَى النَّاسِ مُطْلَى بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ : بِمَعْنَى مَكْرَهُ
مُبْغِضٌ ، وَالتَّكْرُّهُ يَمْدَى بِأَلَى . قَالَ تَمَالَى :

(وَكْرَهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ) ، حَمَلًا عَلَى التَّجَبُّبِ الْمَعْدِيِّ بِأَلَى .
قَالَ تَمَالَى :

الْحَلُّ عَلَى الضَّدِّ
فِي التَّعْدِيَةِ

(وَحَبَّ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ) ، كَمَا قِيلَ : بَعَثَ مِنْهُ ، حَمَلًا عَلَى
اشْتَرَيْتَ مِنْهُ ، وَرَضِيَتْ عَلَيْهِ حَمَلًا عَلَى سَخَطَتْ عَلَيْهِ .
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَمَالَى :

(فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ) ، فَقَدْ قَالُوا أَنَّ
آيَةَ الْوُضُوءِ

ألى فيه بمعنى مع ، أى مع المرافق ، وفي الباب الكبير ،
فيه وجهان :

١ - أنها على بابها ، أذ المرفق هو الموضع الذي
يتكئ الإنسان عليه ، من رأس العضد ، وذلك هو
المفصل وقرينه ، فيدخل فيه تمرق الذراع ، ولا يجب
في الفصل أكثر منه .

٢ - أن ألى تدل على وجوب الفصل ألى المرفق ،
ولا تنفي وجوب غسل المرفق ، لأن الحد لا يدخل في
المحدود ولا ينفيه التحديد ، ولأنه من أحكام ألى :
أنه إذا دلت قرينة على دخول ما بعدها في حكم ما قبلها
دخل ، نحو قرأت الكتاب من أوله ألى آخره ، وأن
دلت قرينة على عدم دخوله ، نحو (وأتموا الصيام ألى
الليل) ، عمل بالقرينة ، ولم يدخل ما بعدها فيما قبلها ،
وأن لم تدل قرينة على الدخول أو عدمه ، فالصحيح عدم
الدخول مطلقا ، نحو سهرت ألى نصف الليل ، فالصحيح
أن نصف الليل غير مسهور فيه .

وقولنا سرت من البصرة ألى الكوفة ، لا يوجب
دخول الكوفة ولا ينفيه ، فكذلك المرافق ، ألا أن
ثبوت غسلها وجب بالسنة .

ولما وردت ألى في بعض الجمل مانعة من دخول ما بعدها
فيما قبلها ، كقوله تعالى : (وأتموا الصيام ألى الليل) ،
وفي بعضها مقتضية دخوله ، نحو قوله تعالى : (وأيديكم

الفصل في دخول
ما بعدها فيما
قبلها

ألى المرافق) ، وفي بعضها مجوزة دخوله وعدم دخوله ، حكم الخليل رحمه الله تعالى وجماعة ، أن ما بعدها لا يدخل فيما قبلها ، وهو الراجح عند الجمهور ، لعدم دخول الحد فيما قبله ، وألى تدل على الانتهاء ألى حد الشيء وضعا ، وبعضهم يعكس ويحتم الدخول ، فلا يخرج ما بعدها ألا بقرينة ، وهى العرف الدال على استمالة اللفظ فى معنى الشمول والعموم ، فىكون آخر الكتاب مقروءا كأوله ، والليل غير مصوم فىه .

وبعضهم حكم بأنها مشتركة فىهما ، لوجود الدخول فى بعض ، وعدمه فى البعض الآخر ، وبعضهم يفصل فىقول : أن كانا متحدى الجنس دخل ، وألا فلا ، وهذا هو الحكم الخالى عن التحكم .

وبعد افعال الحب والبغض او ما فى معناهما ، مثل ودّ وكره ،

ألى الية لفاعل
ما بعدها

فى التفضيل والتعجب ، تبين الى ان ما بعدها فاعل فى المعنى ،

نحو ما أحبك ألى ، أى أحبك حبا شديدا ، وأنت أبغض ألى زيد من عمرو ، أى يبغضك زيد أكثر من بغضه لعمرو ، فالجور فى التالين فاعل فى المعنى .

الأمر اليك . قيل : أن معنى ألى الاختصاص كاللام ، وقيل : ألى على معنى أحد ألى الله معناها ، والمعنى الأمر منته ألىك ، وأما قولهم :

أحمد اليك الله سبحانه وتعالى ، فعلى التضرع ، أى أنهى

حمده إليك ، أى ثواب حمده ، والمعنى : أحمد الله على

أعطائك لى الأحسان ، وأوصل لك ثواب هذا الحمد .

قال تعالى :

(واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم) قيل تهوى بمعنى تميل ،

فألى على معناها الأصل ، وقيل تهوى : مضارع تهوى ،

أى تحب ، فتكون ألى حينئذ زائدة ، أى واجمل

أفئدة من الناس تهوأم .

سارع إليه : بادر إليه ، ويقال : أسرع إليه ، على أن إليه صلة

للمضى المحذوف ، والتقدير أسرع المضى إليه .

تقدم إليه بكذا وقدم إليه بكذا : أمره به ، وقدم بين يديه :

تقدم ، ومنه (يأيا الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) ،

وفلان يتقدم بين يدي والده : يعجل في الأمر والنهي

قبل والده .

جاء إليه ، وجاءه ، ويقال : جاء به فيما يصحب ، نحو جاء بأربعة

تعدى جاء

شهداء ، ولقد حرف جاء به ، حتى قال العامة :

جابه .

ويقرب ان تعد الى زائدة ، اذا عدت من صلات جاء ،

فأن جاء يتعدي بنفسه نحو ، قوله تعالى : (أفكلا جاءكم

رسول ... وجاءوا أبائهم) .

قضى إليه : أدى إليه أو أنهى إليه وأبلغه . (ثم اقضوا إلى) .
أي أمضوا إلى ، (وقضينا إليه ذلك الأمر) ، أي
أنهيناه إليه وأبلغناه ، وقد يكون القضاء بمعنى الصنع :
(فقضاهن سبع سموات في يومين) .
قوله تعالى :

ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ، فيه ثلاثة أوجه :

(١) تضمين تأكلوا معنى تضموا .

(٢) إلى بمعنى مع .

(٣) إلى متعلقة بمحذوف يقدر حالا ، أي ضامين إلى
أموالكم .

وباب النسبة كله يعدى بالى ، نحو عزوته إليه ، وأضفته إليه ،
باب النسبة بالاً ونسبته إليه .

رفأت الثوب ، وأرفأت السفينة إلى الشط : قربتها إلى الرفأ .

رد إليه الجواب : أجابه بجواب ، وأما رد عليه الهبة والقول
فبمعنى رفض .

نزع إلى أبيه : أشبهه ، وشبهه لأبيه : ميل إليه في الخلقة .

راغ إلى الشيء : مال إليه سرا .

لَحَظْ أَلِيهِ : نظر أليه ،ؤَخَّر عينه ، ويقال : نظر أليه بِلَحَظ عينه
وهو مؤخَّرها ، واللاحظ بِكسر اللام مصدر لاحظ .

أَضَافَ أَلِيهِ أمرا : أسنده أليه واستكفأه . وفلات تضاف أليه
الأمور : كفاء للأمور .

أفعال الميل بآلٍ وَأَفْعَالُ الْمِيلِ تَمْدَى بِأَلَى مِثْل ، عدل الطريقُ إِلَى مكان كَذَا : مال ،
وعدلتُ الدابةَ إِلَى الطريق : عطفَها ، حَنَّ أَلِيهِ : اشتاق ،
رَكَنَ أَلِيهِ : مال . سَكَنَ أَلِيهِ : اطمأن .

خَلَا أَلِيهِ ، وبه ، ومعه ، خلوة ، وخلا بنفسه : انفرد ، واستخليت
فلانا ، وأخْلَانِي فَلَانٌ ، أَى خلا معي .

شَنِيفَ لَهُ وَأَلِيهِ : أَبْغَضَهُ وَتَنَكَّرَهُ ، وَالشَّنِيفُ : النظر إِلَى الشَّيْءِ
كَلِمَتَرَضَ عَلَيْهِ ، أَوْ التَّمَجُّبُ مِنْهُ ، أَوْ الْكَارَهُ لَهُ .

أَوْصَى أَلِيهِ : جَعَلَهُ وَصِيَهُ عَلَى عِيَالِهِ ، وَأَوْصَى لَهُ بِشَيْءٍ ، وَأَوْصَى بِهِ
خيرا .

أَدَبَ الْقَوْمَ : دَعَاهُمْ إِلَى طَعَامِهِ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، وَأَدَبَ كَكَرَّم تَأْدَبَ .

ثَابَ أَلِيهِ : رَجَعَ ، وَثَابَ إِلَى اللَّهِ : رَجَعَ أَلِيهِ مُسْتَغْفِرًا .

إِلَى اللَّهِ أَرْغَبَ ، وَإِلَيْهِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي أَنْتَ يَمَعْنِي .

طمح يبصره إليه : ارتفع يبصره رغب إليه : سأل ، ويتمدى
إليه .

رغب بنفسه . فيقال

رغب كذا :

أحب ، ويمدى للحب

أيضا بنى ، ويمدى بمن

للأعراض نحو رغب عن

كذا : اعرض ، ورغبت

بنفسى عن كذا :

ترفعت عنه .

عهد إليه بكذا : أوصى إليه
به .

أشار إليه بالإيد وأشار عليه
بالرأي .

اعتذر إليه : اتصل من ذنبه .

خلص إليه الشيء : وصل إليه .
لخصت الحديث إليه : رفعت
إليه .

صنعه من الصنعة ، وصنع إليه
ممرؤا : أسداه من
الصنيع .

أفرطوه إلى الماء : قدموه ،
والفارط في الماء
كالرائد في الكلاء .

نزع إليه : اشتاق .
تطلع إلى الشيء : اشتاق .

سند إلى الشيء ، واستند إليه
بمعنى .

صغيرة الشأن ذلا
ومهانة

فزع إليه : لجأ . وفلان مَفْزَع

قومه : موئلهم ،
وفزع عنه : كشف
عنه الخوف .

وسوس إليه : أسر ، ووسوس
له : قال .

طمح بصره إليه : ارتفع . دفع إليه : أعطاه .

صدع إلى الأمر صدوعاً : مال ، نظر إليه بِلحَاط عينه وهو
وصدع عن الأمر :
صرفه .
مؤخرها .

نقدت إليه الكتاب : جلست
إليه ، لنقد الكتاب
للقراءة : (لا يسمعون
إلى اللأ الأعلى) ،
في مجله .
صاهر أليهم : تزوج أليهم .
نظر إليه : التفت إليه .
(لا يسمعون إلى اللأ
الأعلى) .

نزع الولد إلى أخواله : أشبههم ، ونزعت نفسه إلى الشيء نزوعاً
ونزاعاً : مالت ، وكذا نازعت إليه .

قال المرحوم شوقي بك :

وطنى لو شقلت بالخلد عنه نازعنى إليه في الخلد نفسي

نازعنى إليه : حبيتني إليه أو مالت إليه ، وقد
استعمل ابن الرومي حبيب في هذا المعنى بألى .

علة حب الوطن
لابن الرومي

قال بمرض الأدباء : كان الناس يتشوقون إلى أوطانهم
ولا يعرفون العلة في ذلك ، حتى أوضحها ابن الرومي في
قصيدته ، لسليمان بن عبد الله بن طاهر ، يستعديه على رجل

من التجار ، يعرف بابن أبي كامل ، أجبره على بيع
داره ، واغتصبه بعض حدودها فقال :

ولى وطن آليت ألا أبيعهُ وألاً أرى غيري له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم ما رب قضأها الشباب هنالكا
أذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد أن بان غودر هالكا



(اللام)

للام ثلاثة معانٍ اصول :-

١ - لام الملك ، وهى الواقعة بين ذاتين تصلح الثانية وهى المجرورة باللام ، أن تكون مالكة للأولى ، نحو المال لزيد ، والله ما فى السموات والأرض .

٢ - لام شبه الملك ، ويقال لها لام الاختصاص ، وهى الواقعة بين ذاتين ، لا تصلح المجرورة باللام منها أن تكون مالكة للأخرى ، نحو الجبل للفرس ، والبساط للمسجد .

٣ - لام الاستحقاق ، وهى الواقعة بين اسم معنى واسم ذات ، نحو الحمد لله ، والفضل لك ، وقال بعضهم أن الاختصاص عام ، شامل للملك والاستحقاق ، فكل لام للملك أو للاستحقاق ، تصلح للاختصاص ، وليس كل لام للاختصاص تكون للملك ، او للاستحقاق .

ولام التملك ، هى الداخلة على المملوك بعد ما يفيد

التملك ، مثل وهبت لزيد مالا ، ولعمرو أعطيت درهما ، ولمحمد منحة ، وللفقراء صدقة .

وقد تكون اللام لشبه التملك ، نحو قوله تعالى :

(ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا) ، لأن
الأزواج لا يملكون زوجاتهم حقيقة .

ومن معاني اللام : التعليل ، ولامه هي الداخلة على علة الشيء ،
نحو قمت لأجلالك .

ومن التعليل : اللام الداخلة على المستغاث ، (المطلوب له الأعانة) ، لام المستغاث

وهي اللام الثانية أى المكسورة ، نحو يَا لَهِ لِلضِعْفَاءِ ، أما اللام
الأولى (الداخلة على المنادى المطلوب منه التخليص والأعانة) ،
فأنها مفتوحة ، وليست بلام جر حقا بل هي لتقوية التمذية
ومجروورها في محل نصب ، بدليل أنه إذا نعت ، جاز في نعته
النصب على المحل ، نحو يَا مُحَمَّدَ الْكَرِيمِ ، وقال الجمهور :
أن اللام الأولى ، لام جر ، ومتعلقها الفعل الذي نابت
عنه يا ، فيكون التجيء في نحو يَا زَيْدَ ، وأتعجب في نحو يَا لَهْمَاءِ ،
وأما لام المستغاث (المطلوب له الأعانة) وهي الثانية ، فهي
لام الجر ، والتعليل كما سبق ، وقد قيل أنها تتصلق بحرف
النداء ، وقيل بفعل مقدر بعد المنادى نحو أدعوا ، وقيل تتصلق
بحال محذوفة ، أى يازيد مدعوا لكذا ، فأن قدر تعلقها
بفعل ، كان الكلام جملتين ، بخلاف ما إذا تعلق بحرف
النداء ، أو الحال ، فأن الكلام يكون جملة واحدة .

وأنما فتحت اللام مع المنادى المستغاث لأنه يشبه
الضمير في (لَكَ) ، وقد سبق في القواعد أن اللام
تفتح مع الضمير .

ومن التعليل اللام الداخلة لفظا على المضارع ، المنصوب بأن
مضمرة جوازا بعدها ، وهي داخلة في المعنى على
المصدر المنسبك ، نحو جئت لأتعلم ، أى للتعلم ، وتسمى
لام كي أيضا .

وبما لا يخرج عن معنى اللام الأصيل : التبليغ ، ولامه هي الجارة
لاسم سامع القول ، أو ما هو في معنى القول ، كالأذن
والتفسير ، نحو قلت له ، وأذنت له ، وفسرت له ،
ومن المعلوم أنه لا يؤذن ولا يفسر ألا الحاضر ،
فالأذن والتفسير كالقول .

لام العاقبة
أو المآل

ولام التعليل ما كان مدخولها علة لما قبلها ، نحو جئت
لأتعلم ، فإن التعلم سبب المجيء .

ولام الصيرورة أو العاقبة ، ما كان ما قبلها علة لمدخولها ،
نحو قوله تعالى : (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا
وحزنا) .

أى عاقبة الالتقاط العداوة والحزن .
وقد أنكر البصريون هذه اللام ، وجعلوها في مثل
ذلك للتعليل المجازي ، حيث شبه ترتب العداوة والحزن ،
بترتب المحبة والتبني ، واستعيرت له اللام استعارة تبعية ،
ومن أمثلة هذه اللام :

فللموت تغذو الوالدات سخاها كما لخراب الدور تبنى المساكن
أى عاقبة غذاء الوالدات الموت ، وعاقبة بناء الدور الخراب .

وكما كانت لام التعليل للقصد والملة .

المجود
أو تأكيد النفي

كانت لام المجود لنفي القصد والأرادة ، ولذا سبقها فعل كينونة

منفى بلا أو لم ، نحو : (وما كان الله ليطلعكم على
الغيب) ، وكما تسمى اللام في هذه الآية لام المجود ،
تسمى لام تأكيد النفي عند البصريين . أى أن الأصل :
ما كان الله مريدا للأطلاع ، ونفي قصد الفعل أبلغ من
نفي الفعل .

لام القسم
والتعجب

(للهيبقى على الايام ذو حيتد بمشمخر به الظبيان والآس)

أى والله لا يبقى ، فحذفت لا النافية قبل
المضارع وبعد القسم ، وهو كثير ، والحيث جمع
حيدة كبكرة ، وهى العقدة فى قرن الوعل ، والحرف
النائى فى عرض الجبل ، وهذه اللام للتعجب والقسم معا .
وقد تكون اللام للتعجب فقط نحو :

يا للماء ويا للعشب ويا لك رجلا أمينا ، والله دره فارسا ، والله
أنت ، ومنه :

شباب وشيب وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا
أى أتعجب من ذلك .

لام التبيين

واللام كالى فى التبيين ، غير أن ألى تبين أن المجرور بها فاعل

فى المعنى ، واللام تبين أن المجرور بها مفعول فى المعنى ،
وأن ما قبلها فاعل له ، وذلك فى بابى التعجب والتفضيل ،
نحو ما أحب زيدا لعمره ، فزيد محب وعمرو محبوب ،

وكذا زيد أبغض عمرو ، فزيد فاعل وعمرو مفعول
معنى .

وتبا لزيد ، وسقيا لعمرو ، جعلوا فيه اللام بعد تبا لتبيين

الفاعل ، أى هلك زيد ، وجعلوها بعد سقيا لتبيين المفعول ،
أى سقى الله عمرا .

وقيل : اللام ومجرورها خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره
أرادنى أو دعانى على زيد أو لعمرو ، وقيل : اللام
ومجرورها متعلقان بأعني مقدر ، ويصح على هذا أن
يكون الكلام جملتين : المصدر جملة ، لثباته عن فعل
وفاعل ، والمبتدأ المقدر والظرف جملة .

ورأى العلامة الصبان : أن اللام زائدة بعد المصدر
للتقوية في مثل هذا التركيب ، إذا جرّت ظاهرا كما
تقدم ، (وعلى هذا يكون زيد فاعلا وعمرو مفعولا) ،
ويجوز أن تتعلق اللام بالمصدر قبلها ، وعلى هذا يكون
الكلام جملة واحدة . هـ

فإذا كان مجرور اللام ضميرا مخاطب نحو :

سقيا لك ورعيا لك ، تعين أن يكون الكلام جملتين ،

لثلا يجتمع خطابان لشخصين في جملة واحدة ، إذا جمل
سقيا نائبا عن اسق ، ورعيا نائبا عن ارع .

فأن جمل سقيا نائبا عن سقى للدعاء ، ورعيا نائبا
عن رعي للدعاء أيضا ، جاز أن يكون الكلام جملة
واحدة ، كما إذا جرت اللام الظاهر .

لا يجتمع خطابان
لشخصين في جملة
واحدة

والحاصل أن الكلام جلتان إذا جرت اللام ضمير
المخاطب ، وناب المصدر عن فعل أمر ، فإن لم يُقدَّر
المصدر نائبا عن أمر ، أو جرت اللام الظاهر أو الغائب ،
نحو سقيا له ، فالأوجه أن يكون الكلام جملة واحدة ،
وأن يكون المجرور معمولا للمصدر قبله ، واللام فيه
للتقوية لا تنفاء المحذور المتقدم ، وهو الجمع بين خطابين
لشخصين في جملة واحدة .

وتأتى اللام للتعديّة نحو ضَرَبَ زيدَ لعمرو ، أى ما أضرب
زيدا لعمرو ، فلما حول ضرب إلى فعل بضم المين
للتعجب والمبالغة ، صار لازما ، فمدى إلى المفعول
باللام .

وتأتى اللام زائدة للتوكيد ، والحرف الزائد للتوكيد ينزل
منزلة تكرار الجملة ، وهذه اللام ذات أنواع :

اللام الزائدة
للتوكيد

١ — اللام الزائدة لمجرد التوكيد ، وهى الواقعة بين
الفعل التمدي ومفعوله ، نحو ضربت زيدا ، فاللام لمجرد
التوكيد ، وفائدتها تقوية المعنى ، لا تقوية العامل ،
لأن الفعل متعمد بنفسه .

٢ — اللام المقحمة ، وهى المعترضة بين المضاف والمضاف
إليه ، نحو يابؤس للحرب أى يابؤس الحرب ، وفائدة
هذه اللام تقوية الاختصاص ، والأرجح أن مدخولها
مجرور بها لا بالمضاف ، لأنها أقرب إليه ، وعلى هذا ففى
ومجرورها فى محل جر بالمضاف .

ومن أمثلة هذه اللام قولهم :

لا أبا لزيد ولا أخا له ولا غلاماً له ، فذهب سيبويه زيادة اللام ،

والإضافة إلى المجرور ، (وأقحام هذه اللام حسن اللفظ باسم لا ،

فقد صار في صورة النكرة) ، ولغير سيبويه مذهبان :

(أ) منع الإضافة وألا صار اسم لا معرفة ، وقالوا :

وجود الالف في (أبا) ، وحذف النون في (غلاماً) ،

لشبههما بالمضاف فقط ، واختار هذا ابن الحاجب .

(ب) الجرى على القياس وحذف الالف والياء نحو :

لا أب لزيد ولا أخ له ولا غلام له ، ليكون ذلك دليلاً على بناء اسم لا .

وفي القاموس ، لا أب لك ولا أبالك الخ . كل ذلك دعاء

في المعنى لا محالة وفي اللفظ خير ، يقال لمن لا أب له ولمن

له أب ، وقال بعضهم : لفظه شر ومنه خير .

معنى لا أبا
لفلات

٣ — اللام المقوية ، وهي المازيدة لتقوية عامل ضعف

بسبب مما يأتي :

(أ) التأخير نحو : (أن كنتم للرؤيا تعبرون) .

(ب) أن يكون فرعاً من الفعل في العمل ، نحو :

(مصداقاً لما بين يديه . . . فمأل لما يريد) ، ونحو ضربني

لزيد ، وهذه اللام تشبه الزائدة ، وزيادتها مقيسة ، بخلاف

المزيدة بين الفعل المتعدي وفاعله ، كضربت لزيد .

والتقوية معنى بين التمعية والزيادة .

معنى التقوية

ولا تزداد اللام المقوية ، مع عامل متمد إلى مفعولين ، لأنه لا

يتعدى فعل إلى اثنين بحرف واحد ، ولأنه إذا زيدت مع

أحدهما ، وهما متقدمان أو متأخران ، حصل ترجيح بلا مرجح ، وأما قول ليلي الأخيلية :

أحجاج لاتعطى المصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة منها

فشاذ :

فإذا تقدم أحد المفعولين على العامل ، جاز أن تزداد هذه اللام على المتقدم اتفاقا ، نحو :

لزيد أعطيت درهمين .

٤ — لام المستغاث عند المبرد ، نحو :

يا لزيد لعمرى ، بدليل صحة أسقاطها ، نحو يازيد لعمرى ، وقال غير المبرد : هذه اللام غير زائدة .

ومع أن هذه اللام تزداد في بعض المفعولات ، مع أفعال
حذف اللام هي في غنى عنها ، نحو لزيد ضربت ، وضربت لزيد ، فأنها
تُحذف من بعض المفعولات المفتقرة إليها ، نحو قوله تعالى :

(والقمر قدرناه منازل) . أى قدرنا له منازل ، ونحو :

(كالوهم أو وزنوهم) . أى كالوا لهم أو وزنوا لهم ، ونحو :

وهبتك دينارا . أى وهبت لك ، ونحو :

صدتك ظييا . أى صدت لك ، ونحو :

جنيتك ثمرة . أى جنيت لك ، وهذا كثير فى كلامهم ، ولكنه
غير مقيس .

ومن هنا يقال : ان اللام للنفع وعلى للضرر ، يعنى أنها صلتان
لما تضمن النفع والضرر .

تعدى عرض عرضت له حاجة : ظهر عليه الاحتياج ، وعرض محمد على أخيه
كذا : أظهره له ، وفلان عرضة لكذا أى قوى عليه ،
والعامة تقول : عرضت على فلان حاجة بمعنى ظهرت
عليه ، ولا بأس به ، وعرضت له من حقه درهما :
اعطيته درهما مكان حقه ، وأعرض له الشيء إذا أمكنه
من عرضه ، وأعرض له الطير فرماه ، فالطير معرض
له ، وأعرض للطير بسهم : أقبل به نحوه فرماه ، وعرضت
له وتعرضت له : تصديت ، وأعرض لفلان : جُنَّ .
قوله تعالى :

(ان ربي لطيف لما يشاء) ، فيه لطيف معدى باللام ،
التضمن باللام
لتضمنه معنى مدبر ، وألا فهو متعدد بالباء .

وقوله تعالى :

(او لم يهد لهم) ، فيه فعل الهداية مضمن معنى البيان ، ولذا يقال :
هديته الى الطريق المستقيم ، وللطريق المستقيم .

والهداية تتمدى الى مفعولين ، أحدهما المهدى بصيغة

اسم المفعول ، وتتعدي إليه بنفسها ، والثاني المهدي إليه ،
وتتعدي إليه بألى أو اللام .

وقد يتعدي فعل الهداية بنفسه إلى المفعولين ، مع أن
ألى أو اللام مقدرة في الثاني ، على سبيل الحذف والأيصال .
قال تعالى : (أهدنا الصراط المستقيم) . أي إلى
الصراط المستقيم .

أفعال تعدت
بنفسها مرة
وباللام أخرى

أفعال تعدت بنفسها مرة وباللام أخرى : تعلقه وتعلق له . نال له
بالمطية وناله بالمطية . بطنه وبطرن له : ضرب بطنه .
شكره وشكر له وبالإلام أفصح . بؤته وبؤت له :
رجعت إليه . حلبته : حلبت له ناقته . نقدته الثمن
ونقدت له الثمن ، أى أعطيته الثمن فانتقده ، وقد سبق
قول في شكره وشكر له وأمثاله في التعدي بحرف الجر ،
ص ١٤ من قسم القواعد .

أقرب للتقوى وإلى التقوى بمعنى ، لأن الانتهاء والبلوغ والوصول
بمعنى ، نحو قربت له وأليه كذا : أوصلته إليه .

فأد للخبز : جعل له مفتأدا ، وهو موقد الشواء ، وفأد الخبز :
مله ، أى جعل له موضعا في الملة بفتح الميم وتشديد اللام ،
وهى الرماد الحار .

ندبه لأمير : دعاه ، وندب البيت : بكاه وعدد محاسنه ، والاسم
الندبة .

صلح لك ذلك : صار ذلك من بابتك إذا ناسبك .

مَلَحَتْ فَلَانَةً افلان ابنه : أَرْضَعَتْهُ لَهُ ، من المَلَح بِكسر الميم وهو الرضاع ، وملح القدر من باب نصر ملحا بفتح الميم وسكون اللام : أَلْقَى فِيهَا مِلْحًا بِقَدَرٍ ، وملح الشيء من باب كرم : حسن وظرف ، فهو مليح .

عَادَ لَهُ : رَجَعَ مِنَ الْعُودِ ، وعاد المريض : زَارَهُ ، من العيادة متمعد بنفسه ، وهذا أعود عليك ، من المائدة بمعنى أنفع لك .

أَرْحَلَتْ لَهُ نَفْسِي : جَعَلَتْهَا لَهُ كَالْأَحْلَةِ ، أَيْ صَبَرَتْ وَذَلَّتْهَا لَهُ ، واسترحل الناس نفسه : أَذْهَبُوا لَهُمْ ، فهم يركبونها بالأذي . قال زهير :

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَغْنَاهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ
وَرَحَلَ الدَّابَّةَ وَأَرْحَلَهَا : رَكَبَهَا .

هَضَمْتَهُ لك : نَزَعْتَهُ لَكَ حَقُّ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا : وَجِبَ وَكَسَرْتَهُ مِنْ حَقِّي . عليه أَنْ يَفْعَلَ كَذَا .

لَا يُؤْبَهُ لَهُ بِمَعْنَى لَا يُؤْبَهُ بِهِ : قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :
ضَحَكْنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مَنَا سَفَاهَةً لَا يُبَالَى بِهِ .

وَحَقُّ لِسَانِ الْبَرِيَّةِ أَنْ يَكُونَا نَذَلُّ لَهُ وَذَلَّ لَهُ : اسْتَمْطَقَهُ وَخَضَعَ لَهُ .
رُثِيَ لَهُ : رَقَّ وَرثَاهُ : بَكَاهُ .

عرف فلان صنيعة : حازه به . ارصد له خيرا أو شرا : أعدده له .

نعي الناعي فلانا لفلان : أخبره استعد له : تهيأ .

بموته .

واعتد له كذا : هيأه له .

قال تعالى : (وأعتدنا

للكافرين سعيرا) .

غضب له ، وبمضهم يقول : غضب

له بعد موته وغضب

به إذا كان حيا ،

وايكنى أحفظ في

الحي

نعت له فلانا : وصفه له .

إذا المرء لم يغضب لمطلب ألقه

اسغ لي غصتي : أمهلني .

أو عرسه لكريمة لم يغضب

فرض له رزقا : رتب له رزقا . نودد له : تلطف له .

طاع له : انقاد ، وطاع له الأمر

رمى الله لك : نصرك .

بطوع : أتاه سهلا .

فرط له ولد : سبق إلى الجنة .

آمن له : آمن به (وما أنت

ظمي له : اشتاق .

بمؤمن لنا) .

رغب له كذا : طلب له كذا .

نجرد للأمر : جد فيه .

أوحده أهله للإعداد : تركوه ، له سابقة فيه : سبق إليه .

وأوحده الله تعالى :
أذعن له : ذل .
جمعه واحدا لا نظير له .

قصرت له بنفسى ، والأصل
نصب له : عاداه .

قصرت نفسى على
كبه لوجهه : صرعه .
الشيء إذا لم يطمح

النظر إلى غيره ،
سمح له بكذا : أعطاه .
قالام للاختصاص .

عهد له : قصده .

أذن له : سمع له وزنا ومعنى .

فسح له المكان : أخلاه .

اغلظ له في القول : كله بشدة .

برز له : برز إليه .

قرات له : أسمحته القرآن . رضخ له : أعطاه قليلا .

نور الله لفلان : جعل النور يسطع منه ، ونور الصبح تنويرا : ظهر

نورة ، ونور فلان على فلان : لبس عليه الأمر ، أو فعل

معه فعل نورة الساحرة ، ويظهر أن النورى بمعنى

المحتال من هذا ، لأن ناحية النور تشتهر بمساء

الحديث ، ونورته : علمته .

﴿ الى وحتى ﴾

حتى مثل ألى في معناها ، ألا أنها تفارقها ، في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء ، أو ما يلاقي آخر جزء منه ، لأن الفعل المعدي بها يحصل شيئا فشيئا حتى ينتهى ، نحو تعلم محمد العلوم حتى الهندسة ، ونام المريض البارحة حتى الصباح ، ولا يقال نام البارحة حتى نصفها أو ثلثها ، لكن يقال ألى نصفها أو ألى ثلثها ، لأنه من حق حتى أن يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها .

وحتى ثلاثة أقسام : —

(١) جارة كما سبق .

(٢) عاطفة ، وهى كالجارّة الّتي لم ينته الفعل ألى ما بعدها بل يكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها .

(٣) مبتدأ ما بعدها نحو قول امرئ القيس :

سريت بهم حتى تكلّ غُرّاتهم وحتى الجياد ما يقدن بأنسان

دوي برفع تكل ونصبها ، ورفع الجياد ، وحتى الناصبة للمضارع لا تخرج عن حتى الجارة لأنّ النصب بأن مضمرة ، وحتى حرف جر بمنزلة اللام ، يجر المصدر المؤول .

وقد جمع الباب كله قول الشاعر :

ألقى الصحيفة كي يثقف رحله والزاد حتى نعلّه ألقاها

روي نعليه بالرفع على الابتداء ، والنصب على المطف ، والجر على الغاية ، وسيأتي الكلام على هذا البيت ، في التدريب مجي خاصة .

وحتي الابتدائية ، يقع بعدها المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، فأذا نُصب الفعل بعدها جرت المصدر ، وأذا لم ينصب كانت حرف ابتداء ، تقطع ما بعدها عما قبلها .

ومعنى حتى إذا جر بها ، كمعناها إذا نسق بها ، وأما وجب أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها ، لأنها تستعمل لاختصاص ما تقع عليه ، أما لرفعه ، وأما لدنائه ، فأذا قال قائل أكرمت القوم حتى عليا ، فلا بد أن يكون على أرفعهم أو أدناهم ، ليدل بذكره أن الأكرام انتهى إلى الرفاء أو الوضعاء ، فأن لم يكن على رفيعا أو وضيعا ، لم يكن لذكره فائدة ، لأن أكرمت القوم يشمل عليا وغيره ، وذلك لا يقال :

ضربت الرجال حتى النساء ، لأن النساء لسن من جنس الرجال ، فلا يتوهم دخولهن .

وربما استعملت حتى غاية ، ينتهي إليها الفعل مثل إلى ، نحو :

زوال معنى
المطف

أن فلانا ليصوم الايام حتى يوم الفطر ، والمراد إلى يوم

الفطر ، فيوم الفطر غير مصوم فيه ، ولا يجوز فيه على هذا ألا الجر ، لأن معنى المطف قد زال باستعمالها استعمال إلى الذي يحتمه المني ، وأذا خالف ما بعدها ما قبلها في الجنسية كانت بمعنى إلى أيضا نحو فلان يصوم النهار حتى المغرب .

وحتى التي يجوز فيما بعدها الرفع والعطف والجبر ، هي التي يكون
ما بعدها من جنس ما قبلها .

ونخالف إلى حتى في ثلاثة أمور :—

عائلة إلى حتى

١ — مجرور حتى لا يكون ألا ظاهرا ، وأما قسوله : (أنت
حتاك تقصد كل فج) . أي أليك ضرورة :

٢ — مجرور حتى لا يكون ألا آخر الشيء ، أو ما في حكم
الآخر وإلى نجر الآخر وغيره .

٣ — الاكثر أن يصح دخول ما بعد حتى فيما قبلها في الحكم ،
ما لم يدل دليل على خروجه ، أما إلى فالاكثر أن يصح خروج ما
بعدها من حكم ما قبلها ، ما لم يدل دليل على دخوله .



﴿ اللام وكى ﴾

موقعا كى

كى تفيد التعليل ولها موقعان :

(١) أن تكون حرف جر ، فتفيد ما تفيد لام التعليل ، واستدلوا على كونها حرف جر ، بحذف ألف ما الاستفهامية معها فى الاستفهام ، نحو كيم ؟ كما قالوا : بم ؟ وفيم ؟ ولم ؟ ولا تحذف ألف ما الاستفهامية إلا مع حرف الجر ، وإذا كانت حرف جر دخلت على اسم صريح ، مثل ما الاستفهامية كما سبق ، ودخلت على اسم مؤول ، نحو جئت كى تكرمنى ، أى لا كرامك أياى ، وينصب المضارع بعدها بتقدير أن ، كما ينصب بعد اللام ، نحو جئت لتكرمنى ، أى لا كرامك أياى ، وهذا يشهد لها بمعنى اللام .

وذهب الكوفيون الى أنها ناصبة بنفسها ، وتابعهم على ذلك جماعة من البصريين .

واستدل من قدر بعدها أن ، بورودها ظاهرة فى قول الشاعر :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كيا أن تفر وتخدعا

(٢) أن تكون حرفا مصدريا ، إذا سبقها اللام ، نحو جئت لكى تكرمنى أى لا كرامك أياى ، وهى فى هذا المثال ونحوه ناصبة بنفسها ، لاستبعاد تقدير أن المصدرية بعدها وجعلها حرف جر ، لمنع دخول حرف الجر على مثله .

فإذا قيل جئت كى تكرمنى ، أمكن أن تقدر فى الكلام لام جارة ،

فتكون کی مصدرية ، وأمكن أن تقدر کی جارة ، وتقدر بعدها
أن لتنصب الفعل .

وقد ورد قول الشاعر:

أردت لكيا أن تطير بقربى فتركها شنا ببيداء بالقمع

ويلزم منه أحد المحظورين :

(١) دخول حرف الجر على مثله : اللام وكى .

(٢) دخول حرف مصدرى على مثله : كي وأن .

فاختار الفراء جعل کی مصدرية مؤكدة بأن ، لقرب المصدرية من
الاسمية ، بكونها موصولة ، ولبعد الحروف الجارة من التوكيد ،
ورجح هذا صاحب التمهيل أيضا ، وقال : سهله أن التوكيد ليس
بأعادة لفظ الحرف ، بل بمرادفه . . . وقد ورد اجتماع الحرفين
المصدرين ، في قول أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ،
ورضى عنه : (ما كان عليك أن لو صمت لله أياما ، وتصدقت
بصاع من طعامك محتسبا) اهـ .

وتكون کی حرف جر بمعنى اللام في ثلاثة مواضع

(١) إذا دخلت على ما المستفهم بها عن علة الشيء ، نحو كيم ؟
بمعنى لم ؟

(٢) إذا دخلت کی على المضارع المنصوب بأن المضرة ، ويمتنع
حينئذ دخول اللام على کی ، أما إذا كانت کی هي الناصبة ، كانت
حرفا مصدريا ، ويصح أن تدخل عليها اللام ، وقد تكون لام کی
ظاهرة وكى مضرة ، نحو جئت لأتعلم أى لكى أتعلم ، وقد تكون کی

کی بمعنى اللام
في ثلاثة مواضع

ظاهرة ولامها مضرة ، نحو جئت كي أتعلم ، أي للتعلم .

(٣) إذا دخلت على ما المصدرية نحو قول الشاعر :

كفك

إذا أنت لم تنفع فضر فأنا يرجي الفتى كما يضر وينفع

أي للضرر والنفع ، ورفع الفعل بعد كي هنا لكفها عن العمل بما ،
وليس المراد أن الضرر مباح ، بل المراد أن العمل الخيري واجب ،
ولما كان الانسان لا يخلو من عمل ، كان تارك الخير ملتجئاً إلى
الشر ، فالخير والشر قسما للعمل :

فمضى كي في هذه المواضع ، هو معنى لام التعليل .

وقد تحذف الفاء من كيف ، ويقع بعدها الفعل المضارع مرفوعاً ،
فيظن أنها كي الناصبة نحو قول الشاعر :

أغلوطخان

كي تجنبون ألى سلم وما ثوت قتلاكُم ولظى الهيجاء تضطرم
والمعنى كيف تجنبون ألى السلم ؟ ولم تأخذوا بثأر قتلاكُم ، ولم
تزل نار الحرب تضطرم .

فقد ظنوا أن كي أهملت هنا ضرورة ، أو أنها على قول من
يهملها ، وليس كذلك .

وقال الشاعر :

وطرفك إما زرتنا فاصرفنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

والمعنى أن زرتنا فاصرف طرفك عني ، لتداري حبك ، ويظنوا أنك
تهوى ما تنظر إليه غيري ، وقد زعم أن أصل كما (كما) ، حذف

ياء كى ، ونضب بها كما كانت تنصب قبل الحذف ، وأعمال كى
مع زيادة ما الكافة عليها غريب ، لأن ما تضعف عمل أن
وهي أصل نواصب الفعل ، بل عمل أن التي عملت أن لشبهها بها ،
وتكف الفعل الذى هو أقوي من الحذف ، مثل قلما وطالما ،
فالأولى أن يجعل حذف النون من يحسبون لضرورة الشعر ،
لأن ذلك كثير .

(فى)

فى ، للظرفية الحسية ، نحو محمد فى المسجد ، أو الحكمة ، نحو قوله
تعالى : (ولكم فى القصص حياة) . جعل القصص ظرفا للحياة ،
لأنه رادع عن اغتيال النفوس ، كما جعل المسجد ظرفا لمحمد ، وهى
تجر الظاهر كالمسجد ، والضمر نحو فيك خير ، واسم الزمان مثل
نحن فى يوم كذا ، واسم المكان كما سبق .

وقول بعضهم :

أدخلت الخاتم فى أصبعى ، فيه قلب ، والأصل أدخلت أصبعى
فى الخاتم ، ووجه القلب ، هو أن شأن الظروف أن يتحرك
بحركة ظرفه ، ولما كان الخاتم هو المتحرك بحركة الأصبع ،
حسن فيه القلب ، رعاية لهذا الاعتبار ، فاستعمل الظروف استعمال
الظرف ، وجرب فى ، لأن الظروف هنا وهو الأصبع ، هو
المتحرك ، والظرف وهو الخاتم تابع له فى الحركة ، ومنثل هذا قوله :

أدخلت القلنسوة في رأسى ، فلا يصح أن تدخل

القلنسوة في الرأس ، بل الرأس هو الذي يدخل في القلنسوة ، وحسن هذا القلب أيضا ، أن المتحرك هو الرأس ، وأن القلنسوة تابعة للرأس في الحركة ، فعومل الرأس معاملة الظرف ، والقلنسوة معاملة المظروف ، على هذا الاعتبار ، وهو أن المظروف يتحرك بحركة ظرفه ، لا العكس ، ويشبه هذا القلب مع على نحو : عرضت الناقة على الحوض ، لأن الحوض هو الذي عرض ، وقوله :

أدخلت الحذاء أو الخف في رجلى ، فيه القلب السابق ،

والظرفية الحكيمة أو المجازية : ما كان فيها الظرف أو الظرفية المجازية المظروف غير حسي ، أو كان فيها كلاهما غير حسي ، والمراد بغير الحسى المعنوى ، وهو المصدر أو اسم المعنى .

فقد يكون اسم المعنى هو الحال في الظرف ، نحو البركة في الأبيكار ، وقد يكون الحسى هو الحال في اسم المعنى نحو أهل الجنة في رحمة الله ، وقد يكون الظرف والمظروف أسمى معنى نحو في التآنى السلامة ، وفي العجلة الندامة .

قال تعالى :

(فخرج على قومه في زينته) ، فقالوا أن في هنا بمعنى مع ، لأن الزينة أعم من أن تكون ثيابا ، أو مراكيبا ، أو سلاحا ، وهذه لا تصلح الظرفية فيها كلها ، (بل تصلح في بعضها مثل الثياب) ، مع أنه يمكن أن تجعل الزينة بتمامها ظرفا مجازيا ، لأن قارون خرج محاطا بالزينة ، فكانت ظرفا على التوسع . (المؤلف) .

وقوله تعالى :
(ولا صلبنكم في جذوع النخل) .

وقول عنتره :

بطل كأن ثيابه في سرحة يُنخذى نعال السَّبْت ليس بتوعم

قال فيها الكوفيون : أن في للاستملاء على أجازتهم لنياية بعض الحروف عن بعض ، أما عند البصريين ، فهي للظرفية أى على بابها ، فيجعلون ذلك مجازا ، بأن يشبهوا المصلوب والثياب بالحال في الشيء ، تمكن المصلوب من الجذع ، والثياب من السرحة . على طريق الاستعارة بالكناية ، أو يشبهوا الجذوع والسرحة بالظروف ، بجامع التمكن في كل ، على طريق الاستعارة بالكناية أيضا ، وكون في بمعنى على تخيل .

'يُنخذى' : يُلبَسُ حذاء . السَّبْت : ما دبغ بالقرظ من جلود البقر ، وكانت نعال السبت خاصة بالأشراف ، أما عامة العرب ، فكانوا يلبسون النعال من جلود غير مدبوغة ، كهذا الدبغ .

ليس بتوعم : ليس بضعيف ، لمشاركة أخيه له في الحمل والبن .
وبصر في قول الشاعر :

ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكلى

يتعدى أصلا بالباء . قال تعالى : (بَصُرْتُ بما لم يبصروا به) ، وعدي بصيرون هنا بفي ، لأن شدة تعلقهم بالطعن والحرب ، صار كحلولهم وانغماسهم فيه ، فكان ظرفا مجازيا . ولا غرابة في هذا ، فإن الشاعر يصف قومه ، بأنهم خبيرون بالطعن في المواضع القتالة ، كقطع الأباهر ، الذي إذا قطع جاء الموت نورا ، فإن الأباهر يطلق على أشياء مهمة في الجسم ، وهي الظهر ، ووريد فيه ، ووريد في العنق ، والأكل

وهو وريد في اليد ، فأذا لم يطعن الفارس الأبهري ، عهد إلى طعن السكوة أو السكوية وفي طعنها الخطر الأكبر ، وهذا يدل على خبرة العرب بأسباب الحياة والموت ، طبقا للعلوم الحديثة ، فأذا لم يظفر الفارس بطعنة قاضية في أعلى جسم عدوه ، طعنه أختها في وسط جسمه .

الباء وفي الظرفية وقال بعضهم : في ، بمعنى الباء ، وقال الرضى : الأولى أنها باقية على معناها . أى قومه بصيرون في هذا الشأن . ولا غرابة في قول البعض : أن في بمعنى الباء ، لأن الباء وفي من واد واحد قال ابن مالك :

... والظرفية استبن بيا وفي وقد يبينان السببا

فلما اشتركت في والباء في الظرفية والجزاء ، فهم أحدهما من الآخر غالبا ، ولا مانع من بقاء المذكور على معناه ، فقوله تعالى : (وأنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل) ، وقوله تعالى : (وما كنت بجانب الغربي) ، يفهم منها في ، وقوله تعالى : (غلبت الروم في أدنى الأرض) ، وقوله تعالى : (لقد كان في يوسف وأخوته آيات) ، يفهم منها الباء .

ولماذا لا يرمح هؤلاء أنفسهم بالتضمين ؟ ويسكنون بصيرون بمعنى مهرة في كذا وكذا .

وذلك لأن الباء دخيلة في الظرفية ، وفي هي الأصل العريق فيها ، وقد يكون الأمر سهلا إذا حملنا الباء على (في) ، في الظرفية ، لأن في هذا حملا للفرع على الأصل .

وبما يستحق الذكر ، أن (في) ليس لها نصيب كبير في الظرفية ، عند أخواننا السوريين ، فأنهم لا يكادون يجعلون للظرفية غير الباء ، مثل ركبت بالسفينة وبالقطار الخ .

الباء للظرفية
عند السوريين

وموافقة في معنى ألى ، في قوله تعالى :

(فَسَرِدُوا أَيَدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ) ، لا يخرج في عن معناها

الأصلى ، لأن أفواههم على كل حال ظرف لأيديهم ، فهذه العبارة بوضعها العربي ، تفيد عض الأنامل من الغيظ : أطلق الكل وهو الأيدى ، وأريد الجزء وهو الأنامل .

وقال الراغب الاصبهاني نقلا عن المفسرين : أن الهاء من (أفواههم) راجع للأنبياء ، وبهذا تكون في ، ناصمة المعنى في الظرفية ، وذلك لأن الكفار كانوا يضعون أيديهم في أفواه الأنبياء لقطع كلامهم وأسكاتهم .

ومن معاني هذه العبارة : أشاروا بأيديهم إلى أفواههم ، فالفم على هذا موضع للأشارة ، وظرف لها ، ففي على معناها في هذه الآية الشريفة على كل حال .

وقال أسرو القيس :

وهل يضمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال

فقليل : أن في بمعنى من في البيت ، ويكون المعنى ثلاثين شهرا من بعد انتهاء ثلاثة أحوال ، (أعوام) .

وامرؤ القيس بهذا البيت يحيب عن الطلل ، ويبين حاله ، وكان الجواب شكوى لا رد نحية ، لأن امرأ القيس في نحيته وصف الطلل بالبلى ، فشغله تحمره عن رد التحية في البيت قبله :

ألا عم صبأنا أيها الطلل البالى

فكان رد التحية : وهل يَعْمُ من مضت عليه ثلاثون شهرا ، بعد ثلاث سنين ، وهو خال من السكان الذين يصلحون شأنه ، ويزينونه ، ويؤنسونه ، ويرمون ما تهدم منه ؟ فأحدث زمن خللو الطلل من السكان ، ثلاثون شهرا بعد ثلاث سنين . وعلى هذا يكون الزمن الذي مر على الطلل ، بمدخلوه من السكان خمس سنين ونصف سنة ، واستعمال من غير العاقل مجاز .

وعلى هذا قيل : أن في للابتداء ، ولما كان البصريون لا يجيزون أن تخرج من الزمان ، قال ابن جني : بتقدير مضاف . أى مضت ثلاثون شهرا في عقب ثلاثة أحوال ، لتكون من غير جارة نظرف الزمان .

وقيل : ثلاثة أحوال بمعنى ثلاث حالات ، وهذه الحالات التي مرت به : نزول المطر ، وتعاقب الرياح ، ومر الأيام ، وهذه الأحوال حصلت في ثلاثين شهرا .

ألا أنه بقي أن يقال : أن هذه الأمور الثلاثة التي تقلب فيها الطلل ، مدة ثلاثين شهرا ، ليست ظرفا للسنين والشهور ، بل العكس أولى . أى أن السنين والشهور هي التي تكون ظرفا للحالات والأمور الطارئة ، فيقال : أن هذه الأمور والحالات ظرف مجازي للزمن ، وأن كان في هذا قلب لا يخفى ، كالقلب الذي جاز في مسألة الخاتم والأصبع .

وتفضيل ما بعد في عما قبلها ، لا يخرج عن الظرفية أيضا . قال تعالى :

فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل ، ومعنى الآية

الشريفة : أن متاع الدنيا إذا قيس بمتاع الآخرة كان قليلا ضئيلا ،

لأن الآخرة تحتوى على مثل متاع الدنيا كله وتحتوى على أكثر وخير منه ، فالآخرة ظرف لكل متعة ، وفي للظرفية الحقّة ، والتفضيل ، وهو أن الآخرة خير من الدنيا ، مفهوم من سياق الكلام .

والتامع ما ينفع من عروض الدنيا قل أو كثر .

زيادة في

أفعال تعدت بنفسها مرة وبقي أخرى : أسرع فلان

في مشبه وفي غيره اسرعا ، والأصل أسرع مشبه وفي زائدة ، وقيل الأصل أسرع الحركة في مشبه ، ومن هذا قوله تعالى : (وقال اركبوا فيها) . أى اركبوها ، والأحسن أن يضمن اركبوا معنى انزلوا ، ومن هذا أيضا في الزائدة عوضا عن أخرى محذوفة ، نحو ضربت فيمن رغبت والأصل ضربت من رغبت فيه فحذفت في وعوض عنها أخرى قبل من الموصولة ، والسبب في زيادتها : أنه لما حذفت في (صلة رغبت) صار الكلام : (ضربت من رغبت) ، فاحتمل أن يكون المحذوف فيه أو عنه ، لأن رغبت يتعدى بفي وعن كما سبق ، فأتى بفي زائدة ، لتمين المراد من معنى الفعل .

وعن الفارسي : أن في لا تزداد ألا في الضرورة نحو قول الشاعر :

أنا أبو سعد إذا الليل دجا يُبحال في سواده يرنجا

اليرنج على وزن سفرجل : الزاج وقيل الجلد الأسود .

وأبو سعد في هذا البيت يفخر بشجاعته ، ويقول : أنا أجيب من دعاني في ظلمة الليل ، التي يحسبها الرائي سواد زاج أو يرنج ، لشبهها بأحدهما في السواد .

وعلى الزيادة يكون تقدير الكلام في وصف أبي سعد الليل : يخال
الرأى سواده برندجا .

التجريد وحروفه

وقيل : أن في التجريد في هذا البيت ، كما هي في قوله تعالى :

(لهم فيها دار الخلد) ، وعلى التجريد فلا زيادة ولا نقصان ،

لأن في التجريدية ومجرورها نابا عن مشبه ، وما بعدها مشبه به ، أى
سواد الليل كالبرندج ، وهم فيها كالخالدين في دار منزعة وعلى هذا ،
فحروف التجريد ، هى : في ، ومن ، والباء ، لا يستغنى عنها لأنه يمكن
تحويل الكلام معها إلى تشبيه ، ولا يمكن هذا ألا بها ، فهى أصلية .

ومثال التجريد بمن ، رأيت من الإخوان أخوة ، ومثال التجريد
بالباء ، إذا سألت محمدا لتسألن به البحر ، وقد قالوا : أن التجريد
من معانى هذه الأحرف الثلاثة ، وهذا حق يشهد به الاستعمال .

وقالوا أيضا : أن من التجريدية مبعضة أو ابتدائية ، والباء التجريدية
حمل الباء على في ، سببية أو بمعنى في ، وعلى هذا ففي أصل في التجريد ، تحمل عليها الباء ،
كما حملت عليها في الظرفية .

وقال صاحب المفتاح : أن التجريد تشبيه ضمني ، وقد سبق ذلك في
كاف التشبيه البياني .

تسمى فرع أفرعت في الوادى وفرعت فيه : انحدرت ، وفرعت الجبل وفي الجبل

وتفرعت الجبل : صعدت ، وفرع فلان قومه وتفرعهم : علام شرنا .
مثل تذرأهم ، وفلان فرع قومه : شريفهم ، وتفرع في بنى فلان :
تزوج سيدتهم ، وفرع بين المتخاصمين : فرق بينهما وحجز أو أصلح .

صعد في السلم فقط ، وصعد في الجبل وعلى الجبل ، وأصعد في الأرض : مضى .

الظرفية المجازية وفهم معنى الباء ،
أما دخلت امرأة النار في هرة ، وقتل فلان في ابن فلان ،
وقوله تعالى : (فذلكم الذي لم تثنى فيه) ، فإن الهرة جعلت موضعاً
للعذاب ، كما جعل قتل ابن فلان موضعاً للقتل ، وجعل يوسف موضعاً
للموم ، ويلاحظ في هذه الأمثلة معنى الباء .

صدقه في الوعد ، وأما قوله تعالى : (ولقد صدقكم الله وعده) ،
فإنما تعدى آل الثاني بالحذف والايصال . أي في وعده .

حصب في الأرض : ذهب فيها ، وحصب جلده وحصب :
ظهرت عليه الحصبة .

جنب فهم : نزل غريباً . أما جنببت الرح فقد صارت جنوباً .

ذكرته في نفسي ويجوز بنفسى ، لأن الباء جرت شبه الآلة .

فكر فيه ، وفكر فيه ، وأفكر فيه ، وفكر الشيء ، فالثلاثي
متعد بنفسه وبحرف الجر .

نجوز في صلاته : خفف ، ونجوز في كلامه : تكلم بالمجاز .

غمز فيه : عابه ، وكذا أغمز فيه ، وغمز به : ألقى به شراً .

خاص في الماء . طار في الهواء . وِلِغ في الشراب . تلفف في الثوب . بارك الله فيه . بدأ فيه . خبأته فيه . كسب فيه ورج . تردد في الأمر . كبر فيهم : تربى فيهم . ثوب فلان في ضيقتي : استولى عليها . أضرب فلان في بيته : أقام فيه . أعذر في الأمر : أزال العذر فيه . دأب في عمله : جد وتعب فيه .

ضارب في المال وبالمال ، وضارب فلان لفلان في ماله : يتجر له فيه ، وهذه هي المضاربة ، من ضرب في الأرض إذا سعى للتجارة وقارضه مقارضة وقرضاً : أعطاه المال مقارضة أى مضاربة .

فرط في كذا : قصر في القِرَاط أخطأ فيه : أساء فيه ظناً .

وهو التقدم .

بالغ فيه : وصل فيه إلى النهاية .

خرج فلان في العلم والصناعة

غَلِيت في الحساب : أخطأ فيه .

خروحا : نبغ .

ملخ في الباطل : سعى فيه وأبعد .

شمر في الأمر : اجتهد ، وشمر

عزّه في الكلام : غلبه ، ومنه قوله

أزاره : رفعه .

تعالى : (وعزني في الخطاب)

نزع في القوس : مدها .

سقيط في يده : ندم .

طأطأ في ماله : أسرع في أنفاقه .

نكت في الأرض : أثر فيها بقضيب

حسره في كذا : آذاه فيه .

أو نحوه .

الح فيه : ثبت وتعادى .

فت في عضده أو ساعده : أضعفه .

تدريب باستعمال الصلات

التي لا تخرج عن مسانها

(حتى)

ومعناها منتهى ابتداء القاية ، ويتقضى الفعل الممدى بها شيئاً فشيئاً ،
ومجورها آخر جزء مما قبلها أو ما يلاقي آخر جزء منه ، نحو نمت
البارحة حتى الصباح ، فالصباح منوم فيه .

اكل السمكة حتى رأسها ، ولا يقال حتى نصفها ، أو ثلثها ،
فالسمة مأكولة جميعها .

قدم الحجاج حتى المشاة ، فيه حتى عاطفة ، وما بعدها مبتدأ ، قال
أمرؤ القيس : (وحتى الجياد ما يقدن بأرسان) ، برفع الجياد .

دخلت البلاد حتى الكوفة ، فيه حتى حرف جر والكوفة مدخولة ،

أكرمت القوم حتى الصغار ، فالصغار مكرمون كالقوم ، وحتى جارة

لأنها تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى ، وما بعدها جزء مما قبلها ، ينتهي به الأمر ، لأنها تستعمل لاختصاص ما تقع عليه ، أما لرفعة شأنه وأما لدناءته واحتقاره .

زراني الناس حتى المظاء ، يُدل فيه بمجرور حتى على أن الزيارة

قد انتهت إلى الرفاء .

تنظر الحكومة إلى صالح الناس حتى الوضوء ، يُدل فيه بمجرور حتى

على أن نظر الحكومة قد انتهى إلى الوضوء ، ولولا أَدْخَال المظاء في المثال الأول ، والوضوء في المثال الثاني ، لم يكن لمجرور حتى تائدة ، فالمظاء والمقراء داخلان في حكم ما قبلها ، وكلاهما بعض مما قبله ، ويستدل بذكره على أن الفعل قد غم الجميع .

لا يقال زارني الرجال حتى النساء ، لأن النساء لسن من جنس

الرجال ، فلا يتوهم دخولهن مع الرجال ، ولا يشتدل عليهن لفظ الأول وهو الرجال .

فلان يصوم الأيام حتى يوم الفطر ، لا يجوز فيه نصب يوم على

العطف ، لأنه لم يصم فيه ، ولا يعمل الفعل فيما لم يفعله الفاعل ، ولا يجوز فيه ألا الجر ، لأنه لا يجوز فيه العطف .

قام القوم حتى الليل ، بجر الليل ، والتأويل قام القوم اليوم حتى

الليل ، لأن ما بعد حتى مخالف لما قبلها فهي بمعنى إلى .

نام فلان البارحة حتى الصباح ، بجر الصباح ، لا يلزم منه نوم
الصباح ، لأنّ الصباح ليس من جنس البارحة ، وليس جزءا منها ،
فحتى بمعنى ألى أيضا .

فعل فلان إخير حتى يحبه الناس ، ما بعد حتى مجرور بلام التعليل .

سافرت حتى ادخل القرية ، وسرت حتى وصلت إليها لا عمل
فيه وحتى ، لأنّ ما قبل حتى الأولى ليس بالعلة لما بعدها ،
بل أخير المتكلم أنه سافر ، واستأنف كلامه فقال : وصلت القرية ،
ولان حتى الثانية دخلت على الماضى .

قاتلت السباع حتى الأسود ، فيه الأسود من جنس السباع ،
وهى داخلة فى حكمها ، فقتال الأسود أبعد من قتال غيرها ، ولو جعلت
ألى مكان حتى لما أدت معناها .

فلان يجترى على الناس حتى الصبيان ، فالاجترأ على الصبيان أبعد
فى النفوس من الاجترأ على غيرهم ، ولو جعلت ألى مكان حتى أيضا لما
أدت معناها .

قام القوم حتى زيد برفع زيد ، معناه وزيد قام ، ورأيت القوم
حتى زيدا بالنصب . أى ورأيت زيدا ، فحتى تدل على الغاية فى العطف
أيضا ، ورأيت القوم حتى زيد فحتى حرف غاية وجر .
وتكون حتى للاستئناف والابتداء نحو :

اجلست القوم حتى زيد بالرفع . أى حتى زيد جالس . قال جرير :

لما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

برفع ماء ، والشكلة كالجرة معنى ووزنا ، وقال الفرزدق :

فيا عجبا حتى كليب تسبني كأن أباه نهل ومجاشع

وقد أنشدوا بيتا جمع الباب كله وهو :

ألقي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعليه ألقاها

والرحل هنا بمعنى الأثاث والمتاع ، ولذا يصح دخول النمل في المتاع فتكون جزءا مما قبلها ، وقال الأعمش : « كان الواجب أن يقول :

ألقي الزاد كي يخفف رحلة والنمل حتى الصحيفة ، فيبدأ بالانقل ثم يتبعه الانخف ، فلم يمكنه الشعر ، أو يكون قدم الصحيفة ، لأن الزاد والنمل أحق بالابقاء عنده ، فالزاد يبلغه الوجه الذي يريد ، والنمل يقوم مقام الراحة أن عطبت واحتاج الى المشي ، فقد قالوا : (كاد المتعمل يكون راصبا) ، وحتى في هذا البيت ليست متمحضة للاستئناف ، ولم يكن الرفع بعدها أولى من الخفض ، أو النصب على العطف ، أو تقدير فعل ، فيجوز في (ماله) الرفع ، والنصب ، والجبر ، على أن ما بعدهما من جنس ما قبلها بتأول ، وسيبويه يرويه الجبر ، فكأنه قال : ألقي الصحيفة والزاد ، وما معه من المتاع ، حتى انتهى الالتقاء الى النمل » .

نتيجة لمق حتى ومما سبق من الأمثلة يظهر : أن حتى على ثلاثة أضرب :

(١) حرف جر . (٢) حرف عطف . (٣) حرف استئناف .

فإذا كانت حرف جر فلها معنيان : (١) معنى إلى (٢) معنى كي ، ولا تجز بمعنى كي ألا مصدرا مؤولا ، نحو أصامت حتى أدخل الجنة ،

فإذا كان المصدر صريحاً مجزئاً باللام ، نحو أسامت لدخول الجنة ، أما حتى التي بمعنى ألى ، فتجبر المؤول نحو سرت حتى تغيب الشمس ، كما تجبر الصريح ، نحو سرت حتى مطلع الفجر .

وأذا كانت عاطفة ، فلا تكون بمعنى كي ، ولكنها تشارك الجارة في معنى الانتهاء (ألى) ، كما تشاركها في وجود ذى أجزاء قبلها ، ويجب ظهور ذى الأجزاء قبل العاطفة ، ليصح العطف ، نحو قدم الحجاج حتى المشاة ، وأما الجارة فيجوز أظهاره ، نحو أحسنت ألى الناس حتى المسكين ، ويجوز تقديره نحو نمت حتى الصباح ، أي نمت الليلة حتى الصباح .

وتخالف العاطفة الجارة ، في أنه يجب أن يكون ما بعد العاطفة جزءاً مما قبلها ، نحو قدم الحجاج الخ ، أو كالأجزاء نحو تكرم السادات حتى عبيدهم ، أو جزءاً لما دل عليه ما قبلها ، (ألى مؤولا بالجزء) ، كما في قول الشاعر : (ألقى الصحيفة) . عند من قال بالعطف على الصحيفة ، أي ألقى جميع ما معه ، لأنه إذا ألقى الصحيفة التي هي سبب سفره ، فقد ألقى كل شيء أثقل منها .

ويجب في العاطفة أن يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها ، وأما الجارة فالأكثر على تجويز أن ما بعدها متصل بآخر أجزاء ما قبلها ، كنت البارحة حتى الصباح ، وصمت رمضان حتى الفطر ، مع تجويز أن يكون ما بعدها آخر جزء مما قبلها ، نحو أكلت السمكة حتى رأسها .

وأذا كانت للاستئناف لم تكن بمعنى الجارة أو العاطفة ، بل تكون للابتداء بجملة مستقلة ، كما يظهر من اسمها .

(امثلة اخرى حتى المبتدأ بما بعدها)

قال المتنبي :

رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادى في غشاء من نبال

وما زلت حتى قادتى الشوق نحوه يسايرنى في كل ركب له ذكر

خرجوا به ولكل باك حوله صمقات موسى يوم ذلك الطور

حتى اتوا جدنا كأن ضريحه في كل قلب مُوجد محفور



﴿ رب ﴾

رب رجل صالح لقيته ، أى لقاء الرجل الصالح قليل وقيل كثير .

محل مجرور رب نصب في نحو رب رجل صالح لقيت ، ومحل في

نحو رب رجل صالح رفع ، وفي نحو رب رجل صالح لقيته رفع أو نصب عند ابن هشام ، وقال الرضى رب اسم مرفوع لا خبر له ، والمشهور جعل الفعل المتأخر أو المحذوف خبراً ، (مع أن رب ومجرورها معمول له) ، وقد يكون الفعل المتأخر صفة لمجرور رب والخبر محذوف ، وبهذا ظهر أنه لا يلزم أن يكون مجرور رب مبتدأ دائماً .

رب رجل يقول ذلك ، أوصلت فيه رب التقليل إلى الرجل الذى

يقول ذلك ، والمراد بالرجل جنس الرجال .

رب رجل عالم أدركت ، فيه رب أوصلت معنى الإدراك

ألى الرجل .

معنى رب رجل يقول ذلك : قل من يقول ذلك من الرجال .

رب رجيل جواد ، وصف فيه الرجل بمفرد ، ورب رجل لقيته ،

وصف فيه رجل بالجملة الفعلية : لقيته ، ورب رجل أبوه عالم ، وصف فيه مجرور رب بجملة اسمية ، ولأن المراد التقليل ، كانت النكرة الموصوفة أبلغ . ألا ترى أن رجلا جواداً أقل من رجل وحده ، ولزوم الصفة

لمجرور رب لكثرة حذف العامل ، لتكون عوضا عنه .

ربه رجلا ، فيه رجل تميز ، والخبر محذوف ، والمضمر هنا يشبه

المضمر في نعم قائدا خالد بن الوليد .

وقول الأعرابي :

رب رَفَدَ هرقته في ذلك اليوم م وأمرى من معشر أقتال

فيه رفد موصوف بجملة هرقته الفعلية ، والرفد القَدَح العظيم ،
وأمرى مجرور رب بالتبعية ، وهو جمع أسير ، وقد وصف أمرى
بمتعلق الجار والمجرور : (من معشر) وليس الجار والمجرور متعلقان
بأمرى ، لأن أمرى محفوض برب محذوفة ، ومحتاج للصفة ، ومتعلق
رب الظاهرة محذوف ، تقديره وجدت في ذلك اليوم ، ومتعلق رب
المضرة تقديره سَبَيْتُ ، والأقتال جمع قتل وهو العدو ، ومجرور رب
في الموضمين من هذا البيت لا خير له ، لأن معنى الكلام تام
لا يحتاج لشيء ، سوى الصفة الظاهرة في الأول ، والمقدرة في الثاني .

رب رجل صالح تقدير المامل فيه لقيت ، ولا يقدر ألا الماضى
لأنه يحقق التقليل .

وقال الشاعر :

ربما تجزع النفوس من الأمر له قَرَجَة كحل المقال

فأدخل رب على الجملة الفعلية ، لأن ما كنفها عن العمل ،
فزال اختصاصها بالاسم ، والترجة كشف النعم ، والترجة الانقراج
بين الشيئين .

واذا كفت رب ودخلت على المبتدأ ظهر خبره نحو قول الشاعر :

ربما الجمالُ المؤبلُ فيهم وعناجيجُ بينهن المهار

فالجمال مبتدأ ، وفيهم خبره ، والجمال : القطيع من الأبل ، والمؤبل
بالبناء للمجهول بمعنى المُنْعَدُّ للقُنْيَةِ ، العناجيج : جِئاد الخيل .

(أعراب مجرر رب) : إذا وقع بعده فعل لازم نحو : رب رجل
أعراب مجرور
رب

كريم جاء فعله الرفع على الابتداء ، وكذا إذا وقع بعده فعل متمد
ألى غير مجرور رب ، نحو رب رجل عاقل أهان جاهلا ، أو لم يقع
بعده فعل نحو رب رجل كريم .

وأن وقع بعده فعل متمد غير مشغول بضميره فتحله النصب مفعولا
به ، نحو رب رجل كريم لقيت ، وأن كان مشغولا بضميره جاز فيه
الرفع على الابتداء ، والنصب على الاشتغال ، نحو رب رجل كريم
لقيته . .



﴿ بَاء القسم وواؤه وتاؤه ﴾

أقسم الرجل بالله ، فإذا قال : والله نابت الواو عن الباء عند حذف

أقسم ، فلا يجوز أظهار الفعل مع الواو .

يقال بالله لأفعلن كذا ، كما يقال أقسم أو أحلف بالله لأفعلن

كذا ، فذكر الفعل مع الباء جائز .

تالله لأفعلن كذا ، التاء فيه مبدلة من الواو ، ولا يصح ذكر

أقسم أو أحلف معها ، لأنها فرع الفرع ، فلا يجوز معها أظهار فعل

القسم مثل الواو ، بل حذفه معها من باب أولى .

لا يقال رب العزة مثلاً ، لأن التاء مختص بالله فقط نحو تالله ،

وقد روى الاخفش : (رب الكعبة) .

وأقسم وأحلف فعلاً لازماً ، فتعديتهما بالباء ، ويجوز ظهور

أحلف وأقسم مع الباء ، ولا يجوز ظهورهما مع النائب عن الباء ،

قال تعالى : (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) ، وقال الشاعر :

أقسم بالله وآلائه والمرء عما قال مستول

ولا يقال أقسم والله ، ولا أقسم تالله ، وذلك لأنه لما كانت الباء

أصل حروف القسم ، وهي أصل التعمدية بالحرف أيضاً اختصت بأمور :

يجوز ظهور
أحلف مع
الباء فقط

الأول : جواز ذكر الفعل معها ، قال زهير بن أبي سلمى :

فاقسمُ بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم

الثانى : دخولها على المضمر دون غيرها من حروف القسم ، تقول :
بك لا فعلن كذا ، ولا تقول (تك) ، ولا (وك) بعد أن عرف
أن الضمير يرد الأشياء إلى أصولها .

قال الشاعر :

ألا نادى أمانة باحتمال لتحزننى فلا بك لا أبالي

فلما كنى عن المقسم به ، (بالضمير) ، عاد القسم إلى الباء ، ولما
كثر استعمال القسم ، آثروا التخفيف بحذف الفعل مع الباء ، وهو
مراد في المعنى ليعلم به حرف الجر .

الثالث : استعمالها في القسم الاستعطافي ، وهو دخول القسم على
جملته أنشائية ، نحو : بالله هل جاء أبوك ؟ أى أسألك بالله مستحلفا ، ومن
ذلك قول قيس بن الملوّح : يحنون ليلي لزوجها ورد :

بربك هل ضمت إليك ليلي قبيل الصبح أو قبلت فاهها

الرابع : مجيء الباء دون بقية حروف القسم لغير القسم .

يجرى البدل
يجرى
البدل منه

وقال قوم أن البدل يجري مجرى البدل منه في جميع أحكامه ،
ولا يتقاصر عن الأصل لقربه منه ، ألا تراهم يقولون صيرفت وجوه
القوم ، وأجوه القوم ، ووسادة ، وأسادة ، ووعاء ، وأعاء . وقرأ
سميد بن جبير : (ثم استخرجها من إعاء أخيه) ، أما ما كان بدلا
عن بدل ، فقد تباعد عن الأصل ، وصار في المرتبة الثانية ، فوجب

انحطاطه عن درجة الأصل ، فلا يساويه ، فلذلك اختصت التاء بالله ، ولم تتصرف كالباء في كل ما يقسم به .

فأن قيل أن الواو بدل من الباء ، ولا تقع في جميع مواقعها . ألا ترى أنها لا تدخل على المضمر ، وأنه بذلك قد تقاصر الفرع عن درجة الأصل ، فالجواب : أن الواو لم تمنع دخولها على المضمر لانحطاطها عن درجة الباء ، وإنما ذلك من قبيل أن الاضمار يزد الأشياء إلى أصولها ، وأن قيل لماذا يظهر الفعل مع الباء ولا يظهر مع الواو ؟ قيل : أنه لا بد للأصل من ميزة يمتاز بها ، وليس الفرع كالأصل في كل شيء . ألا ترى أن الباء تستعمل في غير القسم ؟

(تالله لا أكيدن اصنامكم) !!! فيه معنى التعجب ، ومثله قوله

تعالى : (تالله تفتأ تذكر يوسف) !!!

وقولهم مُ الله أصله مُنُ الله ، لقولهم مُنُ ربي أنه لا شر ، فحذفت النون لكثرة الاستعمال ، أو لأنها تشبه حرف الملة أو التنوين ، وقيل أصله آيمُ الله ، ورأى بعضهم أن اليم بدل من الواو لقرب المخرجين ، وقد أبدلت منها في فم .

ومن ربي ، أصله أيمُن ربي ، ولا يدخلون مُن في القسم ألا على ربي ، فلا يقولون مُن الله ألا حكاية الأصل .

القسم بايمن

وأيمن عند سيويه اسم مفرد ، وضع للقسم ، مشتق من اليمين وهو البركة ، ولم تجئ في الأسماء ألف وصل مفتوحة ، ألا في أيمن على مذهب سيويه ، وعليه قول نصيب :

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمنن الله ما ندرى

وقال الكوفيون ، وابن كيسان ، والسيرافي ، وابن درستويه ،

أَنْ أَيْمَنَ جَمْعُ يَمِينٍ ، وَالْأَلْفُ عَنْدهُمْ قَطْعٌ ، وَعَلَيْهِ قَالَ زَهِيرٌ :

فَتَجْمَعُ أَتَيْمُنَ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمَقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ

وقد تجمع يمين القسم على أيمان ، واليمين في اللغة والتفسير :
القوة ، والحق ، والدين ، وموضع الكبد ، والبركة كما سبق ،
وكلها أشياء عظيمة القدر ، والمقسمة مكان القسم ، وهي
مكة المكرمة ، لأنهم كانوا يحلفون عندها ، فيتمسحون بأيمانهم .

وَمُ لِبَقَائِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ تَشْبَهُ الْبَاءَ ، فَتَعْمَلُ الْجُرُ فِي الْقِسْمِ بِهِ ،
بِخِلَافِ غَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْقِسْمِ ، فَيَقَالُ مُ اللَّهُ كَمَا يَقَالُ بِاللَّهِ ، وَقَدْ يَقَالُ
مُ اللَّهُ بِكسر الميم .

أَمَّا غَيْرُ مُ فَيَعْمَلُ الْجُرُ بِالْإِضَافَةِ لَا بِالشَّبهِ بِالْبَاءِ ، وَيَكُونُ
مَرْفُوعًا بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَيْرِ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا ، نَحْوُ يَمِينُ اللَّهُ . أَيْ يَمِينُ اللَّهُ
قَسَمِي .



﴿ مذ ومنذ ﴾

أسمية مذ ومنذ وحرفينها
ما رأيتَه مذ يومُ الجمعة ، معناه : ابتداء عدم الرؤية يوم الجمعة ، فذ
 في هذا القول لا ابتداء الغاية في الزمان ، وهي داخلة على معرفة ، لأن
 المقام يُطلب فيه التحمين .

ما رأيتَه مذ يومان ، معناه : أن أمد عدم الرؤية يومان ، ومذ داخلة
 على تكرة ، لأن الأمد بيان المدة ، لا تعيين لمبدئها ، ولا يقتضي
 الأسلوب العربي ، أن تدخل مذ هنا على معرفة وجوابا ، فأب المدة
 معينة ، وهي يومان ، ومذ في هذين المثالين اسم ، لأنها دلت على معنى
 في نفسها ، وهو ابتداء عدم الرؤية في الأول ، وأمد انقطاع الرؤية في
 الثاني ، فإذا اعتقد أنها حرف جرت ، ففيل مذ يوم الجمعة ومذ يومين ،
 ومن قال : ما رأيتَه مذ يومُ الجمعة ، برفع يوم ، فكلامه جملتان :
 ما رأيتَه جملة فعلية ، ومذ يومُ الجمعة جملة اسمية ، معناها ابتداء انقطاع
 الرؤية يوم الجمعة ، ومن قال : ما رأيتَه مذ يومان ، فكلامه جملتان
 أيضا ، ما رأيتَه جملة فعلية ، ومذ يومان جملة اسمية ، معناها أمد
 غيابه يومان .

محمد عندنا مذ شهر ، بخفض شهر . فالشهر هو الذي حصل فيه
 الاستقرار ، على اعتقاد أن مذ حرف خفض .

من قال ما رأيتَه مذ يوم الجمعة ، برفع يوم ، فكأنه قال ما رأيتَه ،
 والذي ثبت فيه عدم الرؤية يوم الجمعة ، فذ دلت على معنى في نفسها ،

وهو الزمن ، فهي اسم ، ومنذ في هذا كله كذا . . ويجوز أظهار الفعل بعد
 بعد مذ ومنذ ، نحو :
 ظهور الفعل بعد
 مد ومنذ

ما رأيته مذ وجد ، ومذ كان كذا وكذا ، فمذ مضاف ، والجملة
 بعده مضاف إليه ، والمحققون على أن مذ ومنذ اسمان قبل الفعل ،
 والمضاف زمان محذوف ، والتقدير مذ زمان كان كذا وكذا ، برفع
 زمان ، على أن يكون خبرا لمذ .

وقال سيديويه : وما يضاف إلى الفعل قولهم ، مذ كان كذا كذا ،
 وليس مراده أن مذ مضافة إلى الفعل ، لأن الفعل لا يضاف إليه ألا
 الزمان ، فلو كانت مذ مضافة إلى الفعل لم تكن ألا اسما ، ومذ إذا
 كانت اسما لم تكن ألا مبتدأ ، فالجملة الفعلية مضاف إليها زمان محذوف ،
 ولذلك لم يحز أبو عثمان الأخبار (بالذي) عن مذ ، لأن الأخبار عنها
 يحملها خبرا ، ومذ لا تكون ألا مبتدأ .

وقال القراء : الاسم يرتفع بعد مذ ، بأنه خير لمبتدأ محذوف ،
 والتقدير ما رأيته مذ هو يزمان ، على حد قولهم : ما أنا بالذي قائل
 لك شيئا ، برفع قائل ، أي بالذي هو قائل لك شيئا ، والقراءة : (عما
 على الذي أحسن) ، برفع أحسن ، (ومثلا ما بعوضة) ، برفع
 بعوضة . أي التي هي بعوضة .

وهذان قولان مبنيان على أصل فاسد ، وهو القول بالتركيب ،
 وهو أن منذ مركبة من : (من وأذ) ، أو (من من وذو بمعنى
 الذي) ، وقد أبطل هذا في باب مذ ومنذ في القواعد ، لأن أذ تضاف
 إلى الجملة الاسمية كما تضاف إلى الفعلية ، وأما قولهم أن الفعل يأتي بعد
 مذ كثيرا ، نحو ما رأيته مذ قدم ، فهو على حذف مضاف . أي
 مذ زمان قدم ، ولأن مذ إذا كانت اسما كانت مبتدأ كما سبق .

وأذا كانت منذ مركبة من من وذو ، وذو مما يوصل بالفعل في لغة
طبيء ، نحو : (وبئرى ذو حفرت وذو طويت) ، فليس يمتنع أن
يوصل ذو بالجملة الاسمية .

والصواب ما ذهب إليه البصريون ، من أن (يومان) في قولهم
ما رأيته مذ يومان خير ، والمبتدأ مذ ، وكأن القائل قال :
ما رأيته ، وأمد ذلك يومان ، لأن الأمد إذا ظهر لم يكن ألا مرفوعا
بالابتداء ، وكذلك ما هو في معناه .

خير الاقوال في
مذ ومنذ اذا
رفع ما بعدها

وذهب الزجاج الى أن مذ خير ، فيكون التقدير في قولهم ما
رأيته مذ يومان : بينى وبين لقائه يومان ، لأن الظرف خير ،
فلذلك ما كان في معناه .

وللزجاج في الرفع معنيان :

(١) تعريف ابتداء المدة ، بدون تعرض للانتهاء ، نحو ما رأيته مذ
يوم الجمعة ، والمقصود ابتداء غاية الزمان الذي انقطعت فيه الرؤية وتعريفه
والانتهاء مسكوت عنه ، فكأنه قال وألى الآن ، ويكون في
تقدير جواب متى رأيته ؟

(٢) انتظام المدة من أولها الى آخرها ، نحو ما رأيته مذ يومان ،
والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان ، والمدة كلها مرادة .

ويراد الزمن الحاضر إذا جر ما بعد مذ ومنذ ، نحو ما رأيت عليا
مذ يوم الجمعة ، ومذ يومين ، بجر يوم الجمعة ويومين ، والمعنى أن
الرؤية لم تقع في شيء من الزمان المذكور .

(حاشا)

قولهم جاء القوم حاشا زيد ، بجر زيد ، معناه أن زيدا لم يجيء ، والمراد أيضا اتصال الفعل ألى زيد ، ببرأته من هذا المجيء ، لأن في حاشا النفي ، لما فيه من التنزيه ، ويكون مآل الكلام : جاء القوم وأبعد زيدا عن هذا الحكم ، أو جاء القوم ألا زيدا .

قولهم حاشا زيد أن يفعل هذا ، كقولهم حاشاه فعلٌ هذا ، أو كقولهم حاشاه أن يستقر له ثبوت هذا الفعل ، ففي هذا القول معنى الاستقرار على طريق النفي .

ومن الجر بحاشا ما حكى عن بعض العرب : اللهم اغفر لى ولبن
سمع ، حاشا الشيطان وابن الأصبع . بجر الشيطان .

وقال المبرد والاختفى :

إن جاء القوم حاشا زيد بمعنى سوى زيد ، ولها مذهب ثان : وهو
النصب بعد حاشا ، نحو جاء القوم حاشا زيدا ، كما يقال جاء القوم عدا
زيدا ، وخلا زيدا ، لأن من قال : جاءنى القوم أوقع في نفس سامعه
أن زيدا فيه ، فأراد أن يخرج ذلك من نفسه ، فقال حاشا زيدا ،
أى جاوز من جاءنى زيدا ، (من فاعل جاء) ، وفى حاشا إذا كانت
فعلا ضمير موحد مذكر دائما .

قولهم جاء القوم حاشا زيدا ، معناه : أن القوم جاءوا وزيد لم

يجيء ، لأن الاستثناء من موجب ، والمستثنى خارج من حكم ما قبله ، فلو قيل ما جاء القوم حاشا زيدا ، أو زيدا ، أفهم منه أن زيدا جاء ، لأنه استثناء من منفى .

قولهم فلان يحاشى الرذائل ، صوابه يتجنب الرذائل ، لأن حاشى

وتحاشى بمعنى استثنى ، نحو فلان خير الرجال وما أحاشى من أحد ، أى ما أستثنى بحاشا ، فحاشى هذه للحكاية ، مثل بسل ، وهى أيضا على وزن فاعل ، يتفق لفظها فقط ولفظ حاشا أداة الاستثناء ، ولا يقال أنها هى ، لقولهم عوقب المحاكمون حاشا البريء . وتحشاه بمعنى استثناءه ، لأن الاتحاق في اللفظ فقط لا في الاستعمال . قال النابغة :

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه وما أحاشى من الأقوام من أحد

أى ما أستثنى بحاشا أحدا .

وقال أبو العباس :

« إذا قلت حاشا لزيد ، فلا يكون حاشا ألا فعلا ، لأن حرف الجر

لا يدخل على مثله ، فإذا استعمل حاشا بغير حرف جر ، جاز أن يكون حرفا ، وجاز أن يكون فعلا ، فينصب أو يحجر ما بعده » .

وقولهم حاشا لفلان أن يفعل كذا ، في معنى : تنهى فلان عن

فعل كذا . أى جازعه إلى فعل غيره ، لأنه يصح أن يقال تنهى فلان عن هذا المكان . أى صار في ناحية أخرى منه .

ولا يصح الاستثناء بحاشى بحاشى المتصرف ، لا أنه منزل منزلة هلال ،
أذا قال : لا آله إلا الله ، فحاشى حكاية فقط للاستثناء بحاشا ،
وحاشا الله أن يعبه المخلوقات ، معناه : تنزهه عن شبه المخلوقات
وبعد . . .

وإذا قيل حاش لله ، كان الجر بحاشا واللام التى دخلت على لفظ
الجلالة من قبيل العوض ، عن لام حاشا التى حذفتم ، فاللام فى (لله)
زائدة لضرب من التوكيد .

وقال الزجاج : حاشا لله بمعنى براءة لله ، فأذا قيل حاشا لفلان ،
بعد نسبة فعل شيء إليه ، فكأنه قيل تنحى فلان عن هذا الفعل وتباعد .

وقال الفراء من الكوفيين ، أن حاشا فعل لا فاعل له ، فأذا
قلت حاش لله ، فاللام موصلة لمعنى الفعل ، وانخفض بها ، وأذا قلت
حاش الله بحذف اللام ، فاللام مرادة ، وانخفض على أرادتها .

وضميف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل ، وأن تحذف اللام وهي
مرادة ، لأن عمل حروف الجر لا يبقى بعد حذفها ألا نادرا .



(خلا وعدا)

يقولون أنى القوم خلا زيد ، أو عدا زيد ، بحر زيد ولا خلاف

بين الكوفيين والبصريين في الجر بخلا ، ولم يذكر أحد من النحويين
الجر بعدا ألا أبو الحسن الأخفش ، فإنه قرنهما بخلا في الجر ، ولم ير
ذلك سيبويه والبرد .

فإذا اعتُقدت فيهما الحرفية ، جر بهما كما سبق ، وكاتنا صلتين في
الأثبت كما تقدم ، وفي النفي مثل : ما أنى القوم خلا زيد ، أو عدا
زيد .

وأذا اعتقد فيهما الفعلية نصبتا ، سواء أكان الاستثناء من
موجب أم من منفي ، مثل جاء القوم خلا زيدا ، أو عدا زيدا ، وما
جاء القوم خلا زيدا ، أو عدا زيدا ، وإنما كان المستثنى بهما منصوبا
لأنهما فعلان ماضيان .

وفاعلهما لا يظهر مطلقا ، فهو مضر ، موحّد ، مذكر ،

وأن كان المستثنى منه مثنى ، أو مجموعا ، لأن البعض يقع على الواحد ،
والاثنتين والجماعة ، والتقدير خلا بعضهم زيدا ، وخلا بعضهم الزيدتين بفتح
الดาล ، وخلا بعضهم الزيدتين بكسر الدال ، وكذا عدا .

فأما خلا فإنه فعل لازم في أصله ، لا يتمدى ألا في الاستثناء

أصل خلا وعدا

خاصة ، إذا اعتقد أنه فعل .

واما عدا فإنه فعل متعد ، يقال : عداه يعدوه إذا جاوزه .

وانما استثنى بهما ، وأن لم يكن لفظهما ججدا ، لما فيها من معنى

المجاوزة والخروج عن الشيء ، تجريا مجرى ليس ، ولا يكون ، وصار منصوبهما هو الرفع في التقدير ، كما هو الحال في ليس ، ولا يكون .

ومن اعتقد فيها الحرفية ، جعل لفظهما مشتركا بين الفعل والحرف ،

وأوصل بهما إلى الاسم المجرور ، معنى عدم دخوله في حكم المستثنى منه ، وأن عد بعضهم الاستثناء منافيا لوصول الفعل إلى الاسم .

وانما كانا صلتين ، لأن المراد وصول النفي إلى المستثنى ، في

نحو جاء القوم خلا زيدا ، ووصول الأنبات في نحو ما جاء القوم خلا زيدا .

أما ما خلا ، وما عدا ، ففعلان فقط ، نحو جاء القوم ما خلا زيدا ، أو ما

عدا زيدا ، وما جاء القوم ما خلا زيدا ، أو ما عدا زيدا ، وذلك لأن (ما) فيها مصدرية ، فلا تكون صلتها ألا فعلا ، وفاعل هذا الفعل ضمير مقدر بالبعض ، وما ، وما بعدها في موضع نصب على الحال ، مثل رجع عوده على بدئه .

(كاف التشبيه)

حرفبة الكاف التشبيه ، سواء أكانت حرفا أم اسما ، وتكون حرف جر لا محالة ، نحو :

مررت بالذي كحمد ، لأن هذا ليس من مواضع المفردات ،

فالصلة تحتم أن يكون (كحمد) ظرفا مستقرا ، مما يقدر متعلقه فعلا وجوبا ، فأن قيل : الكاف اسم بمعنى مثل ، في موضع رفع خير ، والمبتدأ محذوف وهو العائد ، يقال : أن هذا الموضع ليس من المواضع التي يصح فيها حذف عائد الصلة ، فأن صدر الصلة بحذف جوازا ، إذا كان الموصول أيّا التي لم تذف ، وقد استحسنا هذا التقدير ، واستقبحوا مثل مررت بالذي مثل محمد ، أو شبه جعفر ، للسبب السابق .

وهي في التركيب المذكور ، على أنها حرف جر ، بمنزلة مررت بالذي في الدار ، وسلمت على الذي من الكرام ، وبهذا استدل سيبويه على حرفيتها .

وتكون الكاف اسما لا محالة إذا وقعت موقع المفرد ، كقول خطام المجاشعي :

اسم الكاف حتى ديار الحلي بين الشهبين وطلحة الدوم وقد تمفّين
لم يبق من آى بها نخلين غير حطام ورماد كنفين
وغير نؤى وحجّاجي تؤين وغير ودّ جاذل أو ودّين

وصاليات كما يؤثفين

الشهبان موضع ، وكذا طلحة الدوم . تعفَى وعفا : درس ، والنون من تعفين ضمير الديار . من زائدة . الآى : العلامات . تَحْلَى : توصف ، والنون من تَحْلَيْن للديار . الحُطام ما يكسر من الخطب . كَتَفَيْن : جانبين ، وقيل الكنف هنا وعاء يضع فيه الراعي أدواته . النَّؤَى : حفيرة حول الجباء . حَيَّجَاج العين : العظم الذى ينبت عليه الحاجب . الجاذل : المنتصب الثابت . الوَد : الوتد . صاليات : أنافي لا أنها صليت بالنار حتى اسودت فالصاليات صفة لأنافي محذوفة . والأنافي جمع أنثيبيّة ، وهى الأحجار التى ينصب عليها القدر . والشاهد فى (ككا) وفى خزانة الأدب الكبرى : إذا كانت الكاف الثانية مؤكدة للأولى ، فلا دليل فى البيت على اسمية الكاف الثانية ، قياسا على اللامين فى قول مسلم بن معبد الوالى :

فلا والله لا يلقى لما بي ولا لسا بهم أبدا دواء

أى أنه يتحتم أن تكون الكاف الثانية اسما ، إذا كانت بمعنى مثل ، وكانت الأولى حرف جر ، فإذا كانت الأولى حرف جر والثانية مؤكدة لها ، فلا دليل فيه ، لأن التأكيد فى حروف الجر غير مقيس ، ولم يتحتم كون حرف الجر توكيدا لحرف الجر ، ألا فى بيت مسلم بن معبد لأنه لم يقل أحد باسمية اللام ، فكانت اللام الثانية مؤكدة ، وكان ذلك من شواذ العربية ، بخلاف الكاف فإنه قيل بأسميتها .

فالكاف الثانية اسمية لدخول حرف الجر عليها فى قول خطام المجاشى ، وأن كان معناها واحدا فهو مبالغة فى التشبيه .

وما فى (ككا) يجوز أن تكون مصدرية ، ويجوز أن تكون موصولة كما فى الخزانة .

وَيُؤْتِنَيْنَ . اختلف النحويون في وزنه ، فقبل يُؤْتِنَيْنَ والمهمزة زائدة ، وكان يجب أن يقول يُشْفَيْنَيْنَ ، لكنه جاء على الأصل ضرورة ، كما قال الآخر : (فأنه أهل لأن يؤكروا) ويؤْتِنَيْنِ مضارع أُنْتِى على الأصل ، للفاعل (والمتعمِّل يَنْفِى) ، وهو مبنى للمجهول فى الشاهد (يُؤْتِنَيْنِ) . أى يُشْفَى والنون من يؤْتِنَيْنِ ضمير الديار أيضا وفى القاموس أُنْتِى القدر فى مؤْتِنَاء .

ومعنى الفقرَة أناخوذة شاهدا :

ولم يبق من الديار سوى أُنَاف صاليات ، كمثل التى تُشْفَى بها القدر ، على أن ما موصولة .

أو لم يبق من الديار سوى أُنَاف صاليات ، كمثل أنشاء القدر بالأحجار ، على أن ما مصدرية .

أى أنه لم يبق من ديار الأُحبة ، سوى أُنَاف كمثل المنصوبة لاقدِر . قال الأعشى ميمون :

هل تذهبون وهل ينهى ذوى شطط كالطعن يهلك فيه الزيت والذُّل

الكاف هنا من (كالطعن) اسم ، بمعنى مثل ، وهى فاعل ولا يصح أن يكون الفاعل حرفا ، وقد قبل أن الفاعل هنا موصوف محذوف ، والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شيء كالطعن ، ثم حذف الموصوف ، وعلى هذا تكون الكاف حرف جر ، وهذا ضميم ، لأنه لا ينح حذف الموصوف ، ألا حيث تجوز أقامة الصفة مقامه ، والصفة هنا (كالطعن) ، جملة تقديرا ، والجملة لا تكون فاعلا .

قال العجاج :

ولا تلمني اليوم يا بن عمتي عند أبي الصهباء أقصى همتي
بيض ثلاث كنعاج ججم يضحكن عن كالبرد المنهم

تحت عرائين أنوف ششم

أبو الصهباء : كنية رجل . ججم : جمع جاء وهي التي لا قرن لها . البرد : حب الغمام . المنهم : الذائب . العرائين : جمع عرين وهو ما تحت مجتمع الحاجبين من الأنف . الشم : جمع شماء وأشم ، والشم ارتفاع قصبه الأنف مع استواء أعلاه .

وبيض خير لمبتدأ محذوف أو بدل من أقصى همي ، والمعنى على هذا ظاهر ، وهو أنه يطلب عدم اللوم من ابن عمه ، عند أبي الصهباء ، فأقصى هم ثلاث نساء كنعاج ججم ، يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب ، تحت أنوف موصوفة بما ذكر .

والشاهد في هذا (عن كالبرد) حيث جرت الكاف بمن فهي اسم بمعنى مثل .

ومذهب سيبويه : أن استعمال الكاف اسما مختص بضرورة الشعر ، وأجاز الأخفش والجزولي استعمالها اسما مطلقا .

(فأصبحوا مثل كعصف مأ كول) . بحكم زيادة الكاف زيادة الكاف

أذا دخل مثل عليها ، ويكون الكلام فأصبحوا مثل كعصف مأ كول ، قال ابن جني في سر الصناعة ، وأما قوله : فصيروا مثل كعصف مأ كول ، فلا بد من زيادة الكاف ، فكأنه قال فصيروا مثل كعصف ،

فأكّد الفصح بزيادة الكاف ، كما أكّد بها في قوله تعالى : (ليس كئله شيء) ، ألا أنه في الآية أدخل الحرف على الاسم ، وهذا سائغ ، وفي البيت أدخل الاسم على الحرف ، فشبه شيئاً بشيء . ٥١ .

وقال سيديويه : أنها في هذا المثال (أى مثل كعصف) اسم لضرورة الشعر ، لأن أناساً من العرب ، إذا اضطروا في الشعر ، جعلوها بمنزلة مثل . ٥١ .

وقال الأعلم : أدخل الشاعر مثلاً على الكاف ، ألحاقاً لها بنوعها من الأسماء ضرورة ، وجاز الجمع بينهما جوازاً حسناً ، لاختلاف لفظيهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ، ولو كرر المثل لم يحسن .

وقال صاحب الكشاف ، عند قوله تعالى : (ليس كئله شيء) : ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد ، كما كررها من قال ، وأنشد البيت السابق ، (فأصبحوا مثل كعصف) ، وقال ابن هشام في المغنى : وفي الآية قول ثالث ، وهو أن الكاف ومثلاً لا زائد منها ، وعلى هذا تكون مثل بمعنى الذات ، أو الصفة) ، وفي هذه الكاف كثير من الأقوال بالخرانة والتفاسير .

قولهم هو كذى هيئة . أى هو ذو هيئة . قال ابن السراج

زيادة الكاف

لفهم معنى التشبيه

في الأصول ، وأبو علي في البغداديات : وأما مجيء الكاف لفهم معنى التشبيه ، فكقولهم فيما أحدثناه عن أبي العباس ، فلان كذى الهيئة ، يريدون فلان ذو الهيئة ، فوضع المجرور رفع .

(أو كالذى مر على قرية) ، تقديره أرايت الذى حاج إبراهيم

في ربه ، والذى مر على قرية .

ومن زيادة الكاف قول بعضهم :

كـمـذ اخذت في حديثك جوابا لمن قال : مذكم لم تر فلانا ؟

يريد : مذ أخذت في حديثك ، ومن هذا يعلم أنه لا وجه لتخصيص زيادتها بالضرائر الشعرية ، كما زعم ابن عصفور .

وورد عن العرب :

لـولـاك ، وعـسـاك ، والأولى في لولا أن يليها ضمير رفع ، لأنها
تدخل على المبتدأ ، نحو لولا النيل لكانت مصر قحلا ، فيقال لولا أنت ،
لأن الكاف لم تكن ضمير رفع ، وقال سيبويه : أن لولا جارة
في نحو لولاك ، وقال المبرد : أن ضمير النصب وقع موقع ضمير الرفع ،
وهذا كثير في اللغة .

أما عسى ، فقياس ما يتصل بها من الضائر ، أن يكون للرفع ،
وقد ورد عن العرب عساي ، وعساک الخ .

ومذهب سيبويه في عسى : أنها أشبهت لعل معنى ، فعملت عملها ،
وأن الضمير منصوب ، وذهب الاخفش إلى أن هذا الضمير
مستحق للرفع ، وأما كان من ضائر النصب لكثرة وقوع بعض
الضائر موقع بعض .

انتظرنى كما آتيتك . أى لعل آتيتك . قال الخليل : إذا لحقت

الكاف ما الكافة ، كانت بمعنى لعل ، ومنه لا تشتم الناس ،
كما لا تشتم ، أى لعلك لا تشتم .

كن. كما أنت قدره بوجوه :

الاول : ما زائدة ، وأنت في موضع جر ، وهذا قول الأخفش .

الثاني : ما كافة ، وأنت مبتدأ حذف خبره . أي عليه .

الثالث : ما موصولة ، وأنت خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير كالذي هو أنت .

والرابع : أنت فاعل لفعل محذوف ، وأصل أنت التاء ، فلما حذف الفعل انفصل الضمير . أي كما كنت .



﴿ التدريب على بلاغة التضمن ﴾

يشمل هذا الباب التدريب على صلات مختلفة ، لأن التضمن تعدى الفعل المضمن بصفة الفعل المضمون غالبا وقد يذكر مع المضمن صلتان : أحدهما له والأخرى المضمون .

قال تعالى :

(بِأَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ) الخ الآية ، فظاهر

الجمع بين الحقيقة
والجواز العقلي لا
خلاف فيه

الآية يقتضى مقاتلة المنافقين ، وهم غير مظهرين للكفر ، ونحن مأمورون بالظاهر ، ولذا فسر الآية السلفُ الصالح رضى الله عنهم ، بما يدفع هذا ، بناء على أن الجهاد بذل الجهد ، في دفع ما لا يرضي الله ، سواء أكان ذلك بالقتال أم بغيره .

فقتال المشركين أن كان حقيقة فظاهر ، وألا فهو محمول على عموم المجاز ، فجهاد الكفار بالسيف ، وجهاد المنافقين بأزالة شبههم ، وحبسهم (الانتصار عليهم بالحجة) ، وأقامة الحدود عليهم ، إذا صدر منهم ما يقتضى ذلك .

فالجهد بقسميه مفهوم من الآية ، فقد دلت على قتال المشركين ،
وأزالة شبه المنافقين ، وهذا المجاز في الفعل (جاهد) ، فقد دل على
الحقيقة والمجاز .

وفي قوله تعالى :

(يخلفون بالله ما قالوا) ، الخ الآية ، أسند الحلف إلى الجماعة ،
مع أن الحلف حصل من الجلاس بن سويد ، لرضا المنافقين به ، فهذا
من اسناد الفعل إلى سببه ، ولا حاجة لعموم المجاز ، لأن الجمع بين
الحقيقة والمجاز جائز في المجاز العقلي ، وليس محلاً للخلاف .

وجلاس على وزن غراب ، وتفصيل السبب : أن النبي ﷺ ،
أقام في غزوة توك شهرين ، ينزل عليه القرآن الكريم ، ويعيب
المتخلفين عن القتال ، فقال الجلاس : لئن كان ما يقول محمد لاخواننا
حقا ، لنحن شر من الحمير ، فبلغ رسول الله ﷺ ما قاله الجلاس ، فأحضر
خلف أنه ما قال ، فزلت الآية بتكذيبه ، ولكن الجلاس تاب
وحسنت توبته .

ويقال : أن النبي ﷺ قال له : لا أنت شر من الحمار ، كما في
الكشاف ، (وهذا لأن الذي يعمل ببلانية خالصة لله ورسوله ، لا
يحس بفائدة العمل ولذته . المؤلف .) ١٥ . ملخصا من حاشية
الدهاب على البيضاوي .

قال السمين من النجاة رحمه الله تعالى :

خالف يمدى بنفسه وبمن وتمديته بمن تضمينه معنى الصد والأعراض ،

قال تعالى : (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) . أي يصدون
أو يمرضون . ٥١ .

اختلف إلى صاحبه: مثنى إليه ، وكذا ضرب إليه إذا زاره
ومثنى إليه .

(اصلح لي في ذريتي) : بارك لي فيهم ، وألا تعدى بنفسه مثل
أصلح الخطأ .

سمع الله لمن حمده . أى استجاب وألا قيل سمع الله من حمده .

تسمع أى فلان : ألقى إليه سمعه . قال تعالى : (لا يسمعون إلى
الله الأعلى) ، وألا فهو متعد بنفسه نحو تسمع الكلام .

(انى احببت حب الخير عن ذكر ربى) . أى أحببت
منصرفا عن ذكر ربى .

(وما يفعلوا من خير فلن يكفروه) . أى فلن يجرموه ، والمراد
ثوابه ، فعدى يكفر إلى اثنين ، لتضمنه معنى حرمة الشيء .

(ولا تعزموا عقدة النكاح) . عزم متعد بطل وب نفسه ،
وعدى هنا بنفسه لتضمنه معنى تذكروا أو تقطعوا .

(لا يسمعون إلى الملائ) . أى لا يصفون ، لأن سمع متعد بنفسه .

(والله يعلم المفسد من المصلح) . أى يميزه .

(للذين يؤلون من نسائهم) . أى يتمتعون من وطء نسائهم

بالحلف ، لأن آلى متعمد بنفسه قال الشاعر :

وأكذب ما يكون أبوالمثني إذا آلى بيننا بالطلاق

الفرق بين خرجت عن البلد ومن البلد : أن الأول يقوله من يريد

يتصل بالفعل
صلتان للتضمين

الرجوع ، والثانى يقوله المفارق ، يقال : خرجت من بلدى منذ سنة ،
وخرجت عنها منزها ، فضمن خرجت عنها تزهت أو ابتعدت . يقال :

قرأت الى القبلة على محمد في الحرم ، فمدى قرأ بألى ، (وأن كان

متعليا بنفسه) ، لتضمنه معنى التوجه ، وبعلى لتضمنه العرض ، وأما في
الحرم ، ففي المكان ، وليست معدية ، فأن في إذا كان مجرورها ظرفا
أو ما في معناه من الأماكن ، كانت غير معدية ، وإنما تكون
معدية إذا وقع الفعل على مجرورها ، وكان اسما لا يدل على حلول فيه ،
فظهر من هذا أن الفعل لا يتصل به أكثر من صلتين للتضمين .

قد لا تكون في
معدية

مالاً عليه إذا مكر به ، ومالاً في الأمر إذا اتفق مع ملا على أمر ،

ومالاً له إذا وافق على تقعه .

سكت عليه : قبله ، وسكت عنه : لم يجبه ، وسكت في الأمر : صبر أو

رضي أو تحمل .

أبي الله ألا أن سرحة مالك على كل أفنان اليمضاه تروق

ضمن تروق معنى تزيّد ، فمداه بعلی .

أذاعوا به : تحدثوا ، لأن أذاع متعد بنفسه ، فلا يحتاج إلى صلة ، يقال أذاع فلان الخبر .

لنز في الرحى :

أبى فصحاء الوقت أن يخبروني بناطقة خرساء مسواكها الحجر

وقعت الباء صلة للأخبار ، وهى من صلات العلم والظن للتضمنين كما سبق ، ولم تحذف النون للنصب ضرورة .

قال ذو الرمة :

وأن تعذربالمحل من ذى ضروعها إلى الضيف يمرخ في عراقبها نصلى

أى يؤثر .

اجتمعت بهم لامهم فأن مع ليست صلة ، بل حال ، ومعنى

اجتمعت بزيد : لاقيته ، وأما اجتمعت مع زيد ، فأنتك تقوله إذا اجتمعت بواحد وكان زيد مذكور ، في حالة الاجتماع .

قال تعالى :

(ولا يكتمون الله حديثا) ، لأن كتم يتعدى إلى مفعولين

بنفسه ، وأما قوله تعالى : (ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله) ، فأن من ليست صلة لكم ، بل هى صفة لشهادة ، مثل عنده ، والجار والمجرور ظرف مستقر ، والمفعول الأول محذوف ، وهو الله كما سبق ، فقول العامة كتمت الخبر عن فلان خطأ ، والصواب كتمت الخبر فلانا ، فكأنهم ضمنوه معنى السر .

(الامن سغه نفسه) . فنفس مفعول به ، لا ف تطلب والمبرد

حكيا أن سغه بكسر العين يتمدى بنفسه ، كما يتمدى سغه مضع
العين ، أو بتضمين سغه معنى احتقر ، فأنه لا يرغب عن الحرية التي هو
التوحيد ، والتي هي ملة إبراهيم ، ألا من احتقر نفسه ، وأذله .
لغير خالقها .

استفعل بمعنى أقبل ، نحو استجاب له ربه بمعنى أجابه . يتمدى
بنفسه وباللام ، ولم يحى في القرآن متمديا ألا باللام ، وشاهد تعديته
بنفسه في غير القرآن :

وداع دعانا من مجيب ألى الندى ؟ فلم يستجبه عند ذاك مجيب

استغاث يتمدى بنفسه وبالباء ، ولم يرد في القرآن ألا متمديا بنفسه ،
نحو قوله تعالى : (فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه) ،
وقد نقم ابن مالك على النحاة قولهم : المستغاث له ، أوبه ، أو لأجله ،
وعدى استغاث بالحرف في المصباح ، وشاهده :

حتى استغاث بماء لا رشاء له من الأباطح في حافاته اليرك

الفرق بين أرسلته إليه وأرسلته عليه : أن أرسلته إليه ، يقال إذا
أرسل إليه وعليه أرسلته عليه ، ويقال أرسلته عليه ، إذا بعثته مسلطا . (أنا أرسلنا الشياطين
على الكافرين تؤزهم أزاً) .

الفرق بين لا سبيل إليه وبين لا سبيل عليه : أن معنى لا سبيل
إليه : لا وصول إليه وأما لا سبيل عليه فمناه : لا تسلط عليه ،

أو لا حرج عليه ولا عتاب عليه ، وقد يقال : أنه بمعنى لا عتاب يمر عليه ، فضلا عن العتاب ، ومن باب قول الشاعر :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديان فتخزوني

أى لا أفضلت متجاوزا عني في حسب بالتضمين ، وتخزوني بالخاء والواو ، بمعنى تسوسنى ، وخزى خزاية ، أى استحيا ، فهو خزيان . وحى خزيا ، وللاه أصله لله صار ألى ما ترى لكثرة الاستعمال ، وقد نعى صاحب المصباح على واضع هذا البيت وقال : أن أئمة اللسان لا يعرفون حذف ال من لفظ الجلالة ، ونص عبارته : (وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الألف ، فلا جزى خيرا ، وهو خطأ ، لأن اسم الله تعالى يحل أن ينطق به ألا على أجل الوجوه) ٥١ .

وقبل هذا البيت بيت يشكل ، وهو :

يعمرو ألا تدع شتي ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة أسقوني

معنى الهامة

قال الأصمعي : أن العرب تزعم أن المطش في الرأس ، وأنشد :

قد علمت أنى مرؤى هامها ومذهب الغليل من أوامها

فيارب أن أهلك ولم ترو هامتي بليلى أمت لا قبرا عطفش من قبري

ذكر هذا في الأملى عن الأصمعي ومثله يروي عن المتنبي .

وعن ابن دريد : أن العرب في الجاهلية ، كانت تزعم أن القتل إذا قتل ، صارت نفسه طائرا لا يزال يصيح على قبره : اسقوني ، اسقوني ، حتى يُنثار به ، وهذا المعنى أمس بقول الشاعر ، لآثته يهدد بالقتل ، فإن كان ما قاله الأصمعي صحيحا ، كان في البيت تورية .

قال الشاعر :

تصد وتبدي عن أسيل وتتي بناظرة من وحش وجرة مطفيل

تبدى يتعدى بنفسه ، وإنما تعدي بعن لتضمنه معنى تكشف .

(وما ينطق عن الهوى) . أي ما ينطق نطقا صادرا عن

الهوى ، كما يقال : قلت هذا عن علم . أنه قول صادر عن علم ، وألا فنطق يمدى بالباء .

قال الشاعر :

أحبُّ الموقدين أليَّ موسى وجعدةُ أذ أضاءها الوقود

الشاهد فيه ، تعديته أفعل التفضيل ألي ضمير التكلم بألي ، وهو فاعل في المعنى ، فأفعل التفضيل إذا صيغ من أفعال الحب والاستحسان ، يمدى ألي الفاعل معنى بألي . يقال : هو أحب ألي ، إذا كان أحسن من غيره . قال الفرزدق :

أخذنا بآفاق السماء عليكمو لنا قراها والنجوم الطوالع

فوا عجبا حتى كليب تسبني كأن أباهما نهشل أو مجاشع

تَفِيحُ عن البطحاء أن قديمها لنا والجبال الراسيات الفوارع

وفي هذه الالطيات شاهدان : أحدهما تمدية أخذ بالباء ، كما يقال : أخذ الثوب وأخذ بالثوب ، ويظن أن أخذ يمدي بنفسه إذا لم يضمن الشد ، ويمدّى بالباء إذا ضمن الشد . قال تعالى : (وأخذ برأس أخيه يجره إليه) ، فكأنهم يضمنونه مع الباء المسك بشدة ، والشاهد الثاني تمدية فتح بعن ، لما فيه من معنى أبعد .

تمدية أخذ

قال الشاعر :

أذا رضيت على بنو قشير لعمر و الله أعجبنى رضاها

ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضى الأسنة في شباهها

الشاهد في هذين البيتين : تعديت رضى بعلى ، حملا له على ضده :
سخط ، كما يعدى هان بعلى حملا على ضده : اشتد ، ففي المثل :
« هان على الأملس ما لاقى الدبر » . يضرب مثلا في سوء اهتمام الرجل
بصاحبه ، والدبر : ذو القرحة ، ويقال كرهته إليه ، حملا على حبيته
إليه ، قال تعالى : (وحبب إليكم الإيمان) .

قال الحريث الطائي :

دفعت إليه ريسل كروءاء جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما

تمدى دفع
بالحرف

ريسل : لبن أو السير برفق .

الشاهد فيه : دفعت إليه وأغضيت عنه . تقول : دفعت إليه إذا
أعطيته ، ودفعت المطية إلى الطية : ذهبت بها إلى المقصد ، فألى هنا
ظرف مستقر لا صلة ، والتقدير دفعت المطية متوجها إلى المقصد ،
ودفعت عنه ودافعت عنه : نجيت مكروها عنه ، ودفعت عليه : أسقطت
عليه شيئا ، كأملك سلطت المدفوع عليه ، وأما قول الحماسي :

بني عمنا لا تشتمونا ودافعوا على حسب ما فات قيد الأكارع

فبتضمين دافعوا معني حافظوا ، والأكارع : السيفله أو الخيل .

قال الشاعر :

يهدي ابن جشعم الأبناء نحوهم لامتنا عن حياض الموت والحدم

تمدى الفعل إلى
الظرف بنفسه

الشاهد : انتصاب نحو مفعولا ليهدي ، مع أن يهدي يتعدى
بألى واللام ، يقال أهديت إليه وله ، ولما كان نحو متضمنا معني
ألى ، انتصب ، ووصل إليه الفعل بنفسه ، ولذلك ترى الفعل غير المتعدي
يعمل في الظروف ، كمند ولدى ، لارتباطهما بالفعل بأنفسهما ، فكل
فعل يتعدى إلى مفعوله بألى ، ويقع في محل مفعوله لفظ نحو ، أو تلقاء ،
أو تجاه ، يتعدى إليه بنفسه .

قال الشاعر :

آق علينا وهو شر آيق وجاءنا من بعد بالهالق

تعدى طلع

آق فعل ماض مأخوذ من الاوق ، بمعنى الثقل ، متمد بنفسه ،
وأما عدي بعلی لتضمنه معني طلع ، والهالق : الباطل . يقال : بهاق له
بالكلام ، إذا لم يحصل منه على شيء ، فأق قيل : إذا كان طلع وأطلع
يتعديان بعلی ، فكيف عداها الحماسي باللام في قوله :

وأى تنايا المجد لم نطلع لها وأنتم غضاب تحرقون علينا

يقال : ضمن نطلع معني نصل .

(ولا ينالون من عدونيلا) . تقول : ناته إذا أعطيته ،

تعدى نال

ونلت منه إذا شتمته ، ونلت منه نيلا يحتمل أمرين ، لأن النيل
إذا كان مفعولا مطلقا فالظاهر من النيل الانتقاص ، وإن كان بمعنى
الغنيمة فهو نص في أن ينالون بمعنى يأخذون ، وأما قيل : الظاهر من
النيل الانتقاص ، لأن أكثر استعمال نلت منه في الانتقاص ، والآية
محتملة ، والراجح أن يكون النيل مفعولا به ، وإن يكون بمعنى الغنيمة ،
لأن التأسيس أرجح من التأكيد ، قال الشهاب : قال ناصر الدين
المنير ، في كتابه البحر الكبير ، في تفسير قوله تعالى : (ولا ينالون

من عدو نيلا ألا كتب لهم به عمل صالح) : فيه قولان ،
أحدهما : أن النيل بمعنى الغنيمة ، والثاني أنه النقص والأذى .
من قولهم نال فلان من عرض فلان إذا انتقص ، ثم قال : والاول
الأظهر ، وفيه دليل على انفراد الغنيمة بزيادة القضيّة عن كل
كسب ، وذلك لأنها كسب وعبادة وقربة .

قال الشاعر :

أذا ماصنت الزاد فالتحسني له أكىلا فأنى لست آكله وحدى
تعدى التمس
فعدى التمس باللام ، ويمدى بنفسه ، نحو التمسته إذا قنشت
عنه ، والتست لزيد مالا ، تعدى إلى مفعول بنفسه وأنى الثانى باللام ،
والتست به إذا كان فى معنى الآلة .

قال الشاعر :

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس
اضرب بمعنى اصرف ، وقونس الفرس : ما بين الاذنين .
وقال الشاعر .

أما ترانى قالبا مجنى قد قتل الله زيادا عنى

ضمن قتل معنى صرف .

قال الشاعر :

ألم على الدار التى لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشا مقيلها
تعدى ألم بالحرف
ضمن ألم معنى قف ، فعدي بعلى لأن ألم يتعدى بالباء .

قال الشاعر :

ألم بزئب أن البين قد أفدا قل الثواء إذا كان الرحيل غدا
والوقوف يتعدى بالباء أيضا مثل قف بالدار .

قال الشاعر :

جهلا علينا وجبنا من عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن
يقال جهله إذا لم يعلمه ، وجهل عليه إذا تحامل عليه ، ويقال جبن
عنه إذا تأخر عنه ، وجبن منه إذا خاف منه بالتضمين .

قال الشاعر :

أنا بني نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالآباء يشرينا
ضمن ندعى معنى تنسب ، وضمن الظرف المستقر (أى عنه) ، معنى
مبدل منه .

قال الشاعر :

ملكان قد خلت المنابر عنهما أخذ الحمام عليهما بالمرصد
ضمن أخذ معنى تغلب ، كأن الحمام قد تسلط عليهما بالمرصد
وتغلب .

وأتى على ليلى لزار وأنني على ذاك فيما بيننا مستديما
يضمن على ذاك معنى (فضلا على ذلك) ، وأما على ليلى فصلة
لزار .

قال سيدنا حسان :

بثلت فؤادك في المنام خريدة تسقى الضجيع بيارد بسام

ضمن تسقى معنى تروى ، ولذا عدى بالباء ، لأن تسقى متعد
بنفسه ، وقريب منه قوله تعالى : (عينا يشرب بها عباد الله) ، بمعنى
يتمتع بها ، ألا أن الشرب أقرب إلى التمتع ، والسقى أقرب إلى الرى .

ترفعت عنه : تزهت . قال الشاعر :

ترفعت عن شتم العشيرة أتى رأيت أبى قد كف عن شتمهم قبلى
كففت عنه : سكت . أتيتك عن بعد . أي صدر الأتيان
عن بعد .

جمد عنه : انقبض وأعرض . قال الأعشى :

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا

وقوله عن جنابه : عن بعد نسب وغربة .

وقال الزمخشري :

جمدلى عليه حق وذاب : وجب ، فضمن جمد معنى وجب ، فتمدى
باللام ، ويقال أجمده عليه : أوجبه عليه وأثبتته .

جزاه على فعله ، إذا عاقبه أو صانعه ، وجزاه بفعله إذا فعل به بدل
ما فعله به ، وكلاهما في الظن والشر ، وجزاه من فعله ، يحتمل من
جنس فعله ويحتمل المجازاة مطلقا ، فعلى هذا جزيته بفعله ، وعلى فعله ،

مآلها واحد ، ومن فعله قد يكون مثلها ، وقد يحتمل الزيادة عليها ،
لأنه قد يدل على أن الجزاء من جنس العمل . قال الشاعر :

ولا يجوزون من حسن بئس . ولا يجوزون من غلظ بلين

أعطني هذا على هذا . أى زائدا عليه ، وأذا قلت : أعطني هذا ألى
هذا ، كان مضافا إليه ، والمآل واحد . قال الشاعر :

فأنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذى لك لم تطاعى

أى يوما زائدا على الأجل ، وأذا لوحظ أن على قد تدل على
الزيادة ، أمكن أن يقال : أن الملاوة بفتح العين ، مشتقة من
علاه ، بمعنى أنه زائد عليه ، وأن على صلة للزيادة ، فهي صلة للملاوة ،
فتجر الزيد فيه ، يقال : علاوة على هذا ، وأن كان الفعل علا
متعديا بنفسه ، لأن التضمين هو الذى سوغ هذا ، ويصح في الملاوة
الكسر ، تشبيها لها بالملاوة التى تزداد على الحبل ، والمامة تسميها
العلاقة بكسر العين ، لتعلقها بالحبل ، والأصل فيها علاقة القوس
والسوط ونحوهما ، أما العلاقة بفتح العين فهي علاقة الخصومة .

فأن قيل أنهم يقولون :

هذا الى ذاك ، بمعنى هذا مع ذاك ، فيجعلون ألى بمعنى مع ، قيل :

أن هذا مرجوح من وجهين ، الأول أنه مبنى على الاشتراك ، وهو
ضعيف ولا سببا في الحروف ، والثانى أن المعنى وأن صح بتقدير ألى
بمعنى مع ، لكنه بمنزلة عن المقصود ، لأن مقصود التكلم : زد هذا
على ذاك ، وحرف الأضافة وهو ألى أدل على ذلك من مع ، التى
ليست من حروف الأضافة .

تقول : هو قريب مني ، وأذا صُغت منه أفعل التفضيل قلت : هو أقرب إلى منه ، ولو قلت هو أقرب مني منه لساغ ، على أن من الأولى تفضيلية ، ومن الثانية بمعنى عن . أي مبتعدا عنه أو منه ، ولكن الأول أفصح وأقرب ، لبعده عن الاشتباه والتكرار .

قال الشاعر :

تعالوا أناخركم أأعيا وفقص ألى المجد أدنى أم قبيلة حاتم ؟

ولو قال من المجد لجاز ، وأعيا وفقص قبيلتان .

جزعت منه كفزعت منه إذا خفته ، وجزعت عليه كفزعت جزع وصبر عليه ، إذا أشفت عليه .

وقال الأمام ابن جني : ان على بمعنى مع في قوله :

(لا جزع اليوم على قرب الأجل) . أي أنها

ليست صلة ، وألا كانت بمعنى الاشتقاق ، أي العلو ، وقال محمد طيب الهندي : والذي أظنه أن على لو كانت صلة ، لكان المعنى مستقبيا ، بل أقوم ، فكانه قال : لا خوف اليوم من قرب الأجل ، ومعناه على قول ابن جني : لا قلة صبر مع قرب الأجل . فليتدبر .

وصبرت على الأمر ، دال على طول زمن الصبر غالبا ، ولذا

تقول صبرت عليه حتى برد ، وصبرت في الأمر ، أعما يستعمل في مشقة يتوهم الانهاس فيها ، أو يتحقق ، بخلاف صبرت عليه ، فلذلك كان صبرت عليه أعم من جهة الاستعمال .

قال الشاعر :

وكم دهمتني من خطوب مامة صبرت عليها ثم لم أتخشع
وصبرت عليها بمعنى أغضيت ، وصبرت لها : تحملت ، وصبرت فيها
غصت غير مبال بشدائدها .

أسد على وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صغير الصافر
ضمن أسد على معنى تتجبر وتنشجع على ، فعدى بصلة تتجبر والفتخ:
لين الجناحين .

قال الشاعر :

وداع دعا يامن يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك محجب
تعدية أجب واستجاب
دخلت إلى على الندى ، لأن الأجابة تتمدى بها إلى غير الداعي ،
ولم يستجبه بمعنى لم يجبه ، وهذا مما جاء فيه استعمل بمعنى أفل ، وهو
قليل ، وأما أجبت إلى الداعي ، أي دخول إلى على الداعي ، فكانه
بتضمنين معنى أصخت . أي استمعت ، وألى واللام من باب واحد .
قام عنه إذا تنحى ، وقام له إذا ساعده ، وقام به إذا كفاه فيه ،
تعدى قام
وقام إليه إذا توجه إليه بلوم أو تعظيم .

قال الشاعر :

وقام إلى العاذلات يلننى يقان ألا تنفك ترحل مرحلا
مرحل منصوب على المصدر . (وقل رب أدخلني مدخل صدق) ،
وفي التعظيم يستعمل قت له وقت إليه ، وقام عليه إذا أسسه ، فهو قريب

من قام به ، ألا أن قام به قد يكون لأصلاح شيء بشيء ، وقام عليه لأصلاح الشيء فقط . تقول قت بأمر اليتيم ، وقت على اليتيم ، وأما قامت عليه النوايح ، فتضمنين قام معني بكى ، وقام على رأسه إذا كان القائم أرفع من القاعد ، والعامّة تقول قام عليه إذا استطال عليه ، وهو صحيح ، فإن الفعل إذا تضمن معني التسلط تعدى بعلی .

قال الشاعر :

خَلُّوا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ فَبَقِيتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ

أي سلطو على الدهر .

أخذ عليه الطريق . أي غلبه عليه ، وأخذ في الطريق . أي مشى فيه ،
لأن على من صلات الغلبة ، بغير مادة (غ ل ب) .
تمدية أخذ
وأعمال الغلبة

تقول غلبته لا غلبت عليه ، ومن الغلبة القوت ، والضياع ، بل كل ما خرج عن الاختيار ، وعليه قول الشاعر :

تَفَرَّقَ الْخَاضُ عَلَى يَسَارٍ فَمَا يَدْرِي أَيْخُنْزُ أَمْ يَذِيبُ

يُخْنَرْ : تلتف نفسه ، ويذيب من أذاب الرجل حاجته إذا قضاه ،
وقول الآخر :

حَمِيتْ عَلَى الْمَهَارِ أَطْهَارَ عَرْسِهِ وَبِمَضِ الرِّجَالِ الْمَدْعِينَ هُرَاءَ

حَمِ بِمعني أفاقت وغيب ، أو بتضمنين الشدة ، فكأنه قال . حميت عرسه مشتدا على المَهَارِ ، وبمض الرجال المدعين هراء .

دخل المكان إذا ولج فيه ، ودخل به إذا كان على سبيل الاستصحاب
وكان من شأنه أن يصحب في الدخول ، ودخل عليه إذا فاجأه أو
كان كالمفاجيء ، حيث تأخر عنه في الدخول ، فقول العامة دخل على
عرسه خطأ والصواب دخل بعمره .

يقال وهبتك وهبت لك ، وأعطيتك وأعطيت لك ، وعددتك الدرام
وعددت لك الدرام ، وكأنه يطرد في باب أعطى وما شاكله . قال
الامام التبريزي ، في شرح قول إبراهيم بن كئيف النهائي في
الحامة :

ولكن رحلناها نفوسا أية تحمل ما لا استطاع فتحمل

: «يجوز أن يكون معنى رحلناها نفوسا ، رحلنا لها ، والضمير
للحوادث ، ويكون كقولهم : كلمتك وكلمت لك ، ووزنتك ووزنت
لك ، وتكون نفوسا مفعولا لرحلناها ، ويجوز أن يكون الضمير المنصوب
في رحلناها للنفوس ، على أن يكون مفعولا به ، وأنى بالضمير قبل
الذكر ، ثم جعل قوله نفوسا بدلا من الضمير (ها) ، على طريق
التبيين ، ويكون المعنى رحلنا أنفسنا الكريمة ثقل الدهر ، من قواك
رحلت البعير إذا وضعت عليه الرحل ، وطريقة البصريين ترجح الأول ،
والعنى يسوى بين التخريجين ، وأما جاز أن يعمل رحل هذا العمل ، لأنه في
معنى أعطيناها ، تقول رحلتك بعيرا بمعنى أعطيتك راحلة ، وأسرجتك
فرسا بمعنى أعطيتك مسرجا » .

قال الشاعر :

ولا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

حذف الجار
قياسا ووجوب
ذكره

قال الامام أبو زكريا التبريزي : يريد لا تطعموا في أن
تهنونا ، وأوصل الفعل بنفسه من دون في ، لأن أن الخفيفة والثقيلة ،
أذا اتصل بهما حروف الجر حذفت لطول الكلام بها ، تقول : أنا راغب
في أن ألقاك ، وفي أن يحسن زيد إليك ، ويجوز أن تقول : أنا راغب
أن ألقاك ، وأن يحسن زيد إليك ، ولو جعلت مكان أن والفعل المصدر
فقلت : أنا راغب في لقائك ، لم يحز حذف حرف الجر ، فلا تقول
أنا راغب لقائك ، لأن ما كان الكلام يطول به لم يحصل .

قرأت إلى القبلة ، على محمد ، في الحرم . سبق أن قيل فيه :

تمدد الصلات

تعدى قرأ بألى ، لتضمنه معنى التوجه ، وبطلت لتضمنه معنى العرض ،
وأما (في الحرم) فليس بصلة حقيقية ، لأن في جرّت ظرفا .

وأزيد هنا : أن على محمد يصح أن يكون ظرفا مستقرا ، (حالا) ،
أي عارضا قرأتى على محمد ، ويكون التضمن في قرأ إلى القبلة ، بمعنى توجه .

وأزيد أيضا ، أن الفعل المضمن لا يؤدي أكثر من معنى فملين ،
أحدها بنفسه ، والثاني بالصلة بعده ، فلا يحسن أن يعلق بفعل صلتان
ألا لهذا ، وأظن أنه لا يوجد لفعل أكثر من صلتين لهذا أيضا ،
وأذا وجد ما أوهم ، فتحرير العبارة والفحص عن أسرارها ، يؤدي
إلى هذه القاعدة : أن أحد الصلتين للمذكور ، والاخرى للمضمون ،
نحو ضن به عليه . أي ضن به غير جواد عليه ، فعليه ظرف
مستقر ، وهذا سهل التأويل ، وسيأتى في باب الظرف المستقر : أن
بعض الصلات يصح أن يكون ظرفا مستقرا ، فيعطى حكم الجملة ،
ويقع موقعها . وما ينطبق على هذه القاعدة :

ضاقت عليه الدار بمناعه : ضاقت عليه ملتصقة ، أو مملوءة ، أو
مشحونة بمناعه .

في مقارنات الحروف

هذا باب واسع ، والذي يناسب فيه الإشارة إلى بعض المواضع
عن ومن تكونان صلتين للبعد والقرب ونحوهما ، أما البعد

عن ومن

فبمن ، وأما القرب فبمن ، نحو ذهب عنه الروح ودنا منه الفرح ،
وقد يشتركان في البعد ، ولذا يجب أن نعرف البعد ، نرى أي نوع
منه يختص به أحدهما ، وأي نوع يشتركان فيه .

فالبعد الذي اختصت به عن ، يكون على معنى التنحي أو العجز
والقصور ، تقول تنحيت عنه ، وأدبرت عنه ، وانصرفت عنه ، وأعرضت
عنه ، وعجزت عنه ، وتوانيت عنه ، وتقاصرت عنه .

والبعد على معنى التوقي صلتته من . تقول : تأملت منه ، ونحرجت منه .

وفي البعد المطلق يشتركان .

ولما كان في عن معنى التنحي وكانت من للبعد المطلق أو التوقي ،
كان خرجت عن البلد لا يدل على السفر ، وخرجت من البلد يدل عليه ،

أو الثاني أدل من الأول ، وبما يشتركان فيه الأخذ ، إذا كان
المأخوذ ليس كلا للمأخوذ منه ، تقول أخذت العلم عنه ، ومنه ، لا
أخذت الدراهم عنه ، فإن هذا مخصوص بمن ولا يشتركان فيه .

وباب العفو والتجاوز بمن ، وما يلاحظ فيه جانب البعد ،
ولو بالالتزام ، كالاتداء والتعويض ، بمن .

وعن لا تقارض إلباء إلا في حرف واحد ، وهو :

(فاسأل به خبيرا) . أى اسأل عنه ، لأنه (والله أعلم) ضمن
معنى الامتحان .

وعن لا تقارض اللام . تقول : قلت عنه ، إذا تكلمت بدله ، وقلت له إذا
بلغته كلامك . أى خاطبته وفرق بين خطابك له ، وخطابك عنه . ولا تقارض
عن ، في ، وإلى أيضا .

وعلى ، ومن ، يتعاقبان في باب الغضب ، والرضى ، والحزن ، يقال :

حزنت عليه إذا وجت وغممت ، وحزنت منه ، ألا أن حزنت عليه
متضمن معنى الترحم ، فلذلك عدى بعلى ، ورحم وأز كان لا يتعدى
بعلى ، ألا أن ما تضمن معنى رحم يتعدى بعلى ، كما تقول أبقيت عليه ،
إذا رحمته ، وأما حزنت منه فليبان سبب الحزن ، ولذا يصح أن
يقال : حزنت من المصيبة لا على المصيبة ، كما يقال : حزنت للمصيبة ،
وكذلك يصح أن تقول : تأسفت على زيد ، بمعنى أنك رحمته
واجبا ، أو على تضييع معنى القوت ، كأنك قلت تأسفت على قوت
زيد ، أو على قوت مقصود زيد ، ولا تقول : تأسفت من
زيد ، ألا إذا كان زيد سببا للتأسف ، ولذا لا تدخل عليه على ،

معنى رحم يعدى
بعلى

ألا إذا كان مأسوفا عليه ، يعنى أن من لا تدل على أنه مأسوف عليه ، بل تدل على أن فعله سبب للأسف .

فعلم من هذا أن باب الحزن ، والأسف ، ونحوهما ، إذا تضمنت الرحمة ، والندامة ، تعديا بعلى ، وإذا لم يتضمنا ذلك ، وأريد بيان سبب الأسف ، والحزن ، عديا بمن .

وأذا دلت الصلة على وقوع الفعل على مجرورها ، كانت الصلة على بأرجحية ، وإذا دلت الصلة على أن مجرورها سبب ، ويحتمل وقوع الفعل عليه ، وعدم وقوعه ، كانت الصلة من بأرجحية ، تقول غضبت على زيد ، ومن زيد ، وتقول غضبت من حجر وقع ، ولا تقول على حجر وقع ، ألا على ضرب من التجوز ، فعلم بهذا أن حقد منه ، ونحوه ، لبيان الجهة التى آتى منها الحقد ، وحقد عليه ، لبيان من وقع عليه الحقد ، وأنه بين الثالين فرق فى المعنى .

ويعدى باب الغضب بمن إلى سبب الغضب ، وبملى إلى المغضوب

تعدي غضب

عليه بسبب شيء فعله ، وهذا هو الأصل ، تقول غضبت على زيد من كلامه ، وورم أنه على يد من أعماله ، وقد يجر السبب باللام ، تقول غضبت على الحمار لوثوبه ، أو من وثوبه ، فأن قولاك غضبت عليه من كذا ، محتمل أن من للعلة ، وغضبت عليه لكذا نص فى الملة ، ولهذا تكون من صلة ، أو بدلا من الصلة ، (وهى على) ، فى باب الغضب ، فإذا تعدى باب الغضب إلى فاعل الغضب بملى ، فأنت بالخيار فى تعديته إلى سبب الغضب بمن ، أو باللام ، مثل غضبت عليه من كذا ، أو لكذا ، لكن إذا عديته باللام ، لم يكن المغضوب عليه ألا فاعل الغضب ، وهو المجرور بعلى ، وإذا عديته بمن ، كان المغضوب عليه

المجرور بعلى والمجرور بمن معا ، لا*نهما مفعولان أذ ذاك ، فمجرور
اللام يكون سببا وعلة ، ومجرور من وأن احتمل غير العلة
فكونه علة أرجح .

ولما كانت اللام للاختصاص فهي أمسر رحما بعلى من (من) .

على واللام ومن
مع
حزن ورضى

تقول حزننت زيد وعلى زيد بمعنىين قريبين ، وحزننت من زيد

بمعنى بعيد ، وتقول رضيت عليه بعد سخط ، فهو بمعنى تجاوزت ،
ورضيت بما فعل ، كأنك قنعت ، ورضيت له كذا إذا أحببته له ،
ورضيت الشيء بلا صلة إذا أحببته واخترته .

وتقول اخترته من كذا ، إذا اصطفتيه ، وتقول اخترته على

كذا ، إذا رجحته عليه .

وأما باب السرور فيعدي بمن ، تقول سررت منه ، ولا تقول عليه ،

وتقول سررت به وسررت له ، ضد بكيت عليه وبكيت منه ،
لتضمن بكى معنى أسف .

وهذا قد ظهر ، أن من وعلى ، يتقارضان في باب الحزن والغضب

نتيجة لمن وعلى

والرضا ، بمعنى يصدق الفرق بينهما فيه ، وهما في باب الخوف بمعنى إلى
التضاد أقرب ، نحو خفت عليه وخفت منه ، وأما قوله تعالى : (ونصرناه
من القوم) ، فإن نصر لم يعد بعلى مع أنها صلته ، لتضمنه معنى نجينا
أو منعنا .

عند ، ولدى ، قد يقومان مقام من ، فيكونان كالصليتين ، للفعل
الذى صلته من ، تقول : قعدت قريبا منه ، وقرب منه ، وتقول

قعدت قريبا عنده ، أو لديه ، أو قعدت عنده ، أو لديه قريبا ، وقرب
لديه ، وقرب عنده .

وتقارض على اللام قليلا ، مثل صبرت للأمر وعلى الأمر .

قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فإ بعد العشة من عرار

الباء ومن

أي بـشميم ، وتعاقب الباء من في باب النفع والتلذذ ، تقول :
انتفعت منه وبه ، وتضجكت منه وبه ، واكتفيت منه وبه ، ورويت
منه وبه ، واستمتعت منه وبه ، وتلذذت منه وبه .

وأما مقارضة الباء لعل فكثيرة ، نحو مرّ عليه وبه ، فكأنه

الاء وعلى

لما مر به استولى على مكانه ، وعلاه حقيقة أو حكما ، فظهر معنى على
قال تعالى : (وكأين من آية في السموات والأرض يمررن عليها) ،

وقال الشاعر :

أمر على الديار ديار سلى أقبل ذا الجدار وذا الجدار

لابأس عليه ، ولا بأس به ، وأشرق الكوكب على الأرض ،

وبالأرض ، وقام على رجله ، وبرجله ، قال الشاعر :

ألف الصفون فما يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كسير

أناخ عليهم وبهم ، وسعى على قدميه وبقدميه ، ودب على ثفنه

وبثفنه ، (الثفّينات : الركب ونحوها) .

وتعاقب الباء على في باب المثنى والمرور كثيرا ، ويكاد ذلك يكون
مطرذا ، نحو مر عليه وبه ، وأقام عليه وبه .

وتعاقب على في ، نحو لمته في كذا وعلى كذا . قال الشاعر :
ألا ليت شعري هل يلومن قومه زهيراً على ما جر من كل جانب
وقال آخر :

لقد لأمني في حب ليلى أقاربى أخى وابن عمي وابن خالي وخاليا
وباب اللامه ، والتأديب ، والعذل ، يطرد فيه على وفي ، تقول :
عذلته ، وأنبتته ، ولمته ، ووبخته ، وهددته ، في كذا وعلى كذا .

والمعاقبة بين عن وعلى قليلة ، لاختلاف معنيهما وتباعدهما ، لا ننأ
من وعلى تقول مال عنه : تباعد ، ومال عليه : تقارب ، ونزل عليه إذا علاه أو
تضيّفه ، ونزل عنه إذا تركته ، وحن عنه : صدر ، وحن إلى وطنه :
اشتاق ، وحن عليه : رحم ، ويقال : رمى عن القوس أي أبعد السهم
عنه ورمى على الحسين إذا زاد ، ورمى على صاحبه : زاد عنه سناً .

وفي باب النزول والأرسال ، تقارض على إلى ، مثل نزل عليه وأليه ،
وأرسل عليه وأليه ، فأب قيل : أن تحلّم يتعدى بعلى ، لما فيه
من معنى التصبر ، فكيف تعدّى بمن في قول الشاعر :

تحلم عن الأدينّ واستبق ودم ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما

يقال : أنما تعدى بمن لتضمنه معنى الصفح ، والتجاوز ، والتقدير :
تحلم متجاوزاً عن الأدينّ .

وتقارض الباء في ، نحو أقت في المكان ، وبالمكان ، ويكون
مجرورها البلد ، والدار ، ونحوهما .

قال الفرزدق :

ألى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقان

وقال امرؤ القيس :

ديار لسلي عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال

وقال : (ولا سيما يوما بدارة جلجل) ، ويظهر أن الباء ومجرورها ،
في قول الفرزدق وامرئ القيس ، ظرف مستقر .

تأتى اللام بمعنى ألى كثيرا ، وذلك لأن الانتهاء والتبليغ من

اللام والى
واختصاص كل
منها

واد واحد ، ففي الزمان والمكان يتواردان كثيرا ، والافصح ألى .
تقول : سرت من مكة ألى المدينة ، وللمدينة ، ومشيت من الظهر ألى
المصر ، وللمصر ، وفي غير ذلك يتواردان أيضا ، ألا فيما اختص بأحدهما
وأشتهر به ، فهناك لا يؤتى ألا به ، تقول : قلت له ، ولا تقول قلت
أليه ، وتقول قمدت إليه ، ولا تقول قمدت له ، ألا أن تريد
أنك رصده . قال تعالى : (واقعدوا لهم كل مرصد) .

هذا ، ومن غريب معانى التعمدية باللام ، أن تكون في معنى النفع ،

والضرر ، والظهور ، والبيان ، وما في معناها . قال تعالى : (وكذلك
مكننا ليوسف في الأرض) ، وسقياك ، وكاد له ، ودبر له ، وظهر
لى ، وبأن لى ، واتضح لى .

وكثيرا ما يحذف متعلق ألى ، فيقدر بالانتهاء أو الانتهاء .

قال جرير :

(ولقد أرانى والجديد ألى بلى) . أى منتهيا ألى البلى .

اللام ومن

وتعاقب اللام من : تقول عجبت منه وله . شعر :

عجبت لمراها وأنى تخلصت ألى وباب السجن حصن منطلق

أى عجبت من مسراها ، ويظن أن هذا يختص بباب العجب والأسف .

حل أفعل على
ضده

وقد يحمل الفعل على ضده في التعدية ، فيعطى الحرف الذى تعدى

به ضده ، مثل أسر به حملا على جهر به ، وفضل عنه حملا على نقص عنه ، (أما فضل الزيت من الأثناء فحقه أن يعدى بهلى ، لأنه فى معنى الزيادة) ، وضم عليه حملا على جاد عليه ، وجاد بكذا حملا على بخل بكذا وضم بكذا ، وكذب بالتضعيف يعدى بالباء حملا على صدق المضمف . قال تعالى : (وكذب به قومك) ، وقال تعالى : (وصدقت بكلمات ربها) ، وكذب الخفف يعدى بنفسه الى مفعولين ، حملا على صدق الخفف . قال تعالى : (ولقد صدقكم الله وعده) ، ويقال كذب زيد قومه الخير ، وضاعت عليهم ، حملا على وسعت عليهم .

تعدى ذهب وقام
وحلف وعجب

ذهب به أى أذهب ، وذهب أليه : قصده ، وذهب عليه : ضاع ،

وذهب عنه : فارقه وغاب عنه ، وذهب فيه : دخل . قام عليه : ساسه ، وأما قامت عليه النوايح فتضمين بكت ، أو كما يقال قام عليه بمعنى وقف ، وقام به : تكفل ، وقام أليه بتضمين معنى هشر ، أو متوجها أليه ، وقام له بمعنى لأجله ، أى تعظيما له ، وقام فى الأمر : هم . حلف عليه : حرج عليه ، ومنه : (أحرجت الصلاة على الخائض . أى حرمت عليها ، وحلف فلان بالمرجات ، وهى الأيمان التى تضيق بحال الخائف) .

وحلف به : أقسم . خرج عليهم : ظهر ، وخرج بهم : صحبهم .
 وخرج عنهم : تباعد ، وخرج إليهم : توجه . تقضت له
 يدى : تبرأت منه ، وقضت منه يدى : تركته ، وعجبت
 من الشيء لأنه غريب ، وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول ، إذا ترفع
 وتكبر ، وأنا مُعجَبٌ بمحمد . أى مستحسن له ومسرور منه .

من ، وعن ، والباء ، قد تقوم مقام لفظ البدل . يقال :

من وعن والباء
 بمعنى البدل

أخذت هذا بهذا ، أو من هذا ، أو عن هذا . أى عوضا عنه .
 فلو جعلت هذه الحروف من باب التعدية ، لزم لها تقدير موصولات
 مناسبة ، لأنها ليست صلات للافعال المذكورة ، وهذا يوجب التضمن
 فيكون المعنى : أخذته مقايضة بهذا ، ومبدلا من هذا ، وعوضا
 عن هذا ، لأن التعدية بالحروف إنما تلاحظ باعتبار معانيها الأصول ،
 ونحن لا ننكر أن يكون للحرف معنى يدل عليه ، غير المعنى الذي
 اشتهر به ، ألا أنه لا يدل على ذلك ألا بقرينة ، ولا يكون أذ ذلك في
 الغالب صلة للفعل المذكور ، وهذا هو التضمن .

وجوب التضمن

كل باب المفاعلة متعمد بنفسه ، نحو عانقه . نعم أن مع تلحق تفاعل ،

باب المفاعلة
 متعمد بنفسه

نحو تضارب معه ، على أنها حال لا صلة ، لأن مع لا تكون صلة
 أبدا ، والمفاعلة إذا أوقعها الفاعل بين مفعولين ، فما اعتبر فاعلا في المعنى أي
 على وزن مفاعل بكسر العين ، ينتصب مفعولا به ، وما اعتبر مفعولا ،
 أي على وزن مفاعل بفتح العين ، يجر بالباء ، نحو ضارب زيد عمرا بخالد ،
 وأن شئت قلت : يعدى إلى المفاعل بفتح العين بنفسه ، وإلى المفاعل
 به بالباء . تقول : طابقت الكتاب بالكتاب ألح ، وأذا قلت عانق زيد
 مع عمرو ، فالمعنى أن زيدا وشخصا آخر عانقا ثالثا . فالمعنى في
 قولك صالحت مع خالد : أنك وخالدا صالحا شخصا ثالثا ، وليس منه

صالح محمد مع بكر ، ويقولون راجع الكتاب عليه ، أى راجعه
معتدا عليه ، فليست على صلة للفعل راجع ، بل هى صلة لمحذوف مفهوم
(فعليه) ظرف مستقر ، نعم يقال فى المجرى : رجع إليه وعليه ، ويقال :
له على الأمر رجعة ، وقد يتعدى بنفسه نحو رجعته .

أسباب الخطأ
فى الصلات

وقد يحصل الغلط فى الصلة لأمر ، منها :

١ - لعدم سماع المتكلم بها ، وهو الأكثر بالنسبة لصغار التلاميذ .

٢ - أو لأن الفعل على لسان المتكلم صلة ، وليست هذه
الصلة هى الموضوع للفعل . وأخواننا السوريون يستعملون
الباء كثيرا . قال بعض مؤلفيهم : (شرع الخديوى عباس
باشا الأول ، بإنشاء التلغراف والطريق الحديدي ، من
مصر إلى الاسكندرية) ، والشاهد فيه ، شرع بإنشاء ،
بدل فى إنشاء ، كما قال : طمعا بإنشاء . أى فى إنشاء ،
وقال : وعاش بالز والجاه . أى فى الز والجاه ، مع أن
الباء وفى لا يتقارضان تقارضا سائفا ، ألا فى البلد والدار
ونحوهما من الأمكنة .

٣ - أو لأن الفعل متعد بنفسه ، وليس له صلة فى العربية ،
كقولهم سب فلان لفلان ، وعشق به ، بمعنى تمسقه ،
فسب متعد بنفسه ، وكذا عشق ، اللهم ألا أن يراد سب
له أباه ، وعشق به على التضمين ، بمعنى لصق به ، والمسموع
سب فلانا فلان من أجل فلان ، وسب عليه بمعنى عاره ،
مضمن معنى حل عليه بالسب ، فهذه الصلات ليست للفعل
المذكور معها .

٤ — أو لأن الفعل ذو صلات لمعان مختلفة ، مثل رغب ،
فأن الرغبة في الاصل لاسمة ، يقال رُغب المكاتب إذا
اتسع ، ورغب فيه . أرادته وحرص عليه ، ورغب عنه إذا
صرف الرغبة عنه ، ورغب إليه : ابتهل وتضرع ، ولو فسر
باجأً إليه أو مال لجاز ، ورغب به عن كذا : أنف له منه ،
أو اهتم بصرفه عنه ، ورغب بنفسه عنه : رأى لنفسه
فضلا عليه .

٥ — أو لأن للفعل صلة خاصة ، لم يسمع بنسبها ، مثل بطش
به ، ولما كان باب الشدة والتجبر وما بهم يمدى بعل ، قالوا :
بطش عليه ، كما يقولون : حمل عليه ، مع أن السماع بطش به ،
والسماع ظفر به ، لأن باب الفوز بالباء ، ولكنهم يقولون :
ظفر عليه ، بمعنى انتصر عليه ، في مقام ظفر به ، والأحسن
أن يقال : فزت بالخير ، وظفرت بالمقصود .

وقد ظهر مما سبق ، أن كل مقارضة لم تسغ ألا بالتضمين ، فلا
تفاوتنا في كنهه البلاغية ، ولا ننسي ما خرج عليه من مشكلات الأناقة ،
وبهذا كله كان التضمين المقصد الأسمى ، إذا كانت الصلة مما لا يمدى
به الفعل استعمالا وعرفا .



في الفعل الموصول والظرف المستقر

في تعريفات الجرجاني ، الظرف اللغو : ما كان العامل فيه مذكورا ،
نحو زيد حصل في الدار ، والظرف المستقر : ما كان العامل فيه مقدرا ،
نحو زيد في الدار .

وفي رسائل الحفيد :

الظرف اللغو ما يكون عامله مذكورا ، نحو على راكب
والظرف المستقر

على الدابة ، والظرف المستقر ما يكون عامله معنى الاستقرار أو الحصول ،
مقدرا ، نحو زيد على الدابة ، وخالد في المنزل .

قال الرضى ، في آخر بحث الأفعال الناقصة : (قال سيبويه : تقديم
الخبر إذا كان ظرفا مستحقا ، ويسمى ذلك الظرف مستقرا بفتح القاف ،
وكذا كل ظرف عامله مقدر ، لأن ناصبه وهو استقر مقدر قبله ،
فقولك كان في الدار زيد ، معناه : كان مستقرا في الدار زيد ،
فالظرف مستقر فيه ، ثم حذف الجار والمجرور : (فيه) كما يقال الحصول :

تقديم خبر للفعل
لناقص اذا كان
ظرفا مستقرا

المحصول عليه ، ولا يستحسن تقديم الظرف اللغو ، وهو ما ناصبه
ظاهر ، لأنه فضلة فلا يهتم به ، نحو كان زيد جالسا عندك ، وقال
الزحخشري في أعراب الفاتحة : نغنى بالاستقرار أن يكون بفعل مقدر
غير ظاهر ، وحينئذ يكون للظرف محل من الأعراب ، ونغنى بالألفاء
أن يكون متعلقا بفعل ظاهر غير مقدر ، ولا يكون للظرف أذ ذاك
محل من الأعراب هـ .

أى أن الظرف المستقر له محل من الأعراب ، أذا ناب عن الفعل
أو الوصف ، نحو زيد في الدار ، ففى الدار ناب عن استقر أو مستقر .
والظرف اللغو لا محل له من الأعراب ، نحو زيد استقر في الدار ،
أو زيد مستقر في الدار ، لأن الفعل أو الوصف خبر ، والظرف
فضلة ولغو .

والتبادر من الباب ، على ما صرح به الشارحون ، أن الظرف
اللغو ما يكون عامله خارجا عن الظرف ، غير مفهوم منه ، سواء أذكر
أم لم يذكر .

والمستقر ما فهم منه عامله ، مع كونه مقدرا ، وكونه من
الأفعال العامة هـ .

(أقول : مثال اللغو زيد راكب على الدابة ، فإن على الدابة معمول
لغير راكب ، والتقدير زيد راكب مستوليا على الدابة مثلا) :

وقال السيد الشريف : والتحقيق أن الظرف المستقر ، إنما سمي
مستقرا ، لأنه استقر فيه معنى عامله وفهم منه ، فإن لم يفهم منه سوى
الأفعال العامة ، كان المقدّر من الأفعال العامة ، وأن فهم مع الأفعال
العامة شيء من خصوص الأفعال ، كان المقدّر فعلا خاصا بحسب المعنى ،

كما في زيد على الدابة . أى راكب على الدابة ، وذلك لا يخرج منه عن كونه ظرفا مستقرا ، لأن معنى ذلك الفعل الخاص مستقر فيه أيضا .

وقال أيضا : وجاز تقدير الفعل العام ، توجيهها للأعراب فقط ، نحو كان زيد في الدار . أى كان زيد موجودا في الدار .

وقال أيضا : ولما كان تقدير الأفعال العامة مطردا ، اعتبره النحاة وفسروا المستقر بما عامله محذوف عام اهـ . ما قاله السيد .

وقال الحفيد : والمتبادر من تقرير الرضي وأعراب الفاتحة ، أن تقدير العام ليس بلازم ، مع أنه يمكن أن يُجعل الضابط ، فافهم عامله وقدر ، فلا حاجة في الضابط إلى اعتبار الأفعال العامة في المستقر .

وقال السيد ، (لما قال صاحب الكشف في بحث التسمية : الباء على معنى متبركا باسم الله) : ليس (الباء) صلة التبرك ، (بل الصلة هي : فيه ، أو له ، أو عليه) ، ألا إذا قصد التيمن فيعدي بالباء ، ويكون الظرف لغوا . بل المقصود أن التلبس على وجه التبرك ، ولا يحتج أن ذلك مشعر بأنه : يجوز تقدير العامل في اللغو أيضا . تأمل اهـ . قول الحفيد .

ثم قال الحفيد :

وما يجب التنبيه له ، أنه قدر في المستقر كان وكائن ، فهو من

الأفعال العامة ، بمعنى حصل وثبت ، والظرف بالنسبة إليه لغو ، وكان حينئذ تامة ، وألا لكان الظرف في موضع الخبر ، فيقدر كان أخرى ، وتسلسل التقديرات (أي تقديرات كان) . كذا في شرح الكشف ، في تفسير قوله تعالى : (فأف كنتم مرضى أو على سفر) ،

(أي فأن وجدتم مرضى ، وأو وجدتم على سفر ، فأن كان من كنتم
تامة على هذا المذهب ، بمعنى وجدتم ، ومرضى حال ، وكذا كان
المقدرة قبل على سفر تامة بمعنى وجد) .

قال الشاعر :

دفعت إليه رسل كوماه جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضاما

بين الصلة
والطرف المستقر

الرسل : السير ، والرسل : اللين . كوماه : صفة تدل على عظم
الناقة من الكومة .

والبيت يحتمل أن يكون قصد الشاعر ، أنه دفع إليه الطية ، أو
دفع إليه اللين ، لأن الدفع إذا تعدى بألى اقتضى الأناثة .

فإذا كان الشاعر يريد اللين بالرسل ، كان المعنى أنلته لبن ناقة
عظيمة الجسم الخ .

وأذا كان الرسل بفتح الراء ، بمعنى السير الهين ، احتمل أن
يكون إليه ظرفا مستقرا ، لأن المعنى يكون على هذا ، دفعت الطية
متوجها إليه ، وهذا بلا شك تضمنين ، لأن الدفع على هذا يكون
بمعنى التوجه ، والطرف المستقر يكون حالا . فإذا كان (إليه) ظرفا
مستقرا ، لم يكن صلة لدفع .

المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . الباء ويجرورها هنا ظرف مستقر ،

هل تقع الباء
ظرفا مستقرا

فأنها ليست معدية ولا مكملة ، لأن المعدية : هي التي توصل أثر الفعل
إلى المجرور ، مثل خرجت به وذهبت به ، فقد أريد بها النقل في
هذين المثالين ، والباء المكملة : التي تقترن بفعل يقتضي شيئا خاصا ، مثل

الابتداء ، والقسم ، والمرور ، فإن الابتداء يقتضي مبتدأ به ، والقسم يقتضي مقسما به ، والمرور يقتضي ممروا به ، فالباء المطلوبة للتعدى أو لتكميل معنى الفعل ، لا تقع ظرفا مستقرا لأنها مطلوبة لمعنى لا يتأتى بدونها ، والذي يدلنا على تعديتها أو تكميلتها : أن المحل لمجرورها ، أما إذا كانت هي ومجرورها ظرفا مستقرا فإن المحل لمجموعهما .

المحل لمجرور
الباء، المعدية

وقال الصبان رحمه الله في الجر : فسلم أن المحل للمجرور فقط . هذا إذا لم يقعا عوضا عن العامل المحذوف ، وألا حكم على محل مجموعهما بأعراب العامل ، رفعا في نحو زيد في الدار ، أو نصبا نحو خرج زيد بذيابه ، أو جرا نحو مررت برجل من الكرام . أفاده الدماميني وغيره اهـ .

وللخلاف في وقوع الباء ومجرورها ظرفا مستقرا ، يحسن أن تقدر الباء بمعنى في إذا وقعت ظرفا مستقرا ، وهذا للخروج من الخلاف ، بتقديرها للظرفية ، فأنها من معانيها .

والحكمة السابقة يصح فيها هذا المعنى ، فالمرء في المحل الذي يضعه فيه عقله ولسانه .

وقد قال شراح البردة ، (في قول البوصيري رحمه الله : « أمن تذكر جيران بذي سلم ») : أن بذي سلم ، متعلق بجيران ، وعبرة مولانا المدوي : فإن آيت فاتخذته متعلقا بمقدر ، أعني حاليين أو مقيمين اهـ .

تقع الباء ظرفا
مستقرا إذا كانت
بمعنى في

وعلى هذا ، يكون بذي سلم ظرفا مستقرا صفة لجيران ، ومن قول البوصيري ، ومن مواطن وقوع الباء ظرفا مستقرا ، يظهر أنها لا تكون كذلك ألا إذا كانت ظرفية .

قال البوصيري رحمه الله :

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم ؟

من الأولى لا ابتداء الغاية ، ويجوز أن تكون سببية ، وهى متعلقة
بمزجت ، وأما قدم المفعول (من تذكر) وآخر العامل (مزجت)
لموافقة الوضع الطبع ، فإن تذكر الجيران سبب مزج الدمع بالدم ،
والعلة مقدمة على المعلول طبعاً ، فقدمت وضعاً .

و (بذى سلم) متعلق بجيران ، لأنه بمعنى مجاورين ، فإن أبيت
فانخذ متعلقاً بمقدر ، أي خالين أو كائنين ، والجار والمجرور صفة
لجيران . أى ملتصقين ، لالتصاق الجوارى بذى سلم ، وإذا كانت
الباء بمعنى في ، كانت الصفة خالين في ذى سلم .
و (من مقلة) ابتدائية متعلقة بجري .

(وبدم) متعلق بمزجت .

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضم

أم في هذا البيت معادلة للهمزة في البيت قبله ، فكأنه قال أمن
التذكر ، أم من هبوب الريح من جهة كاظمة ، أم من وميض البرق
في الظلماء حصل المزج ؟
ومن هذا يظهر أن المعادلة لا تكون بين شيئين فقط ، بل قد تكون
بين أشياء .

و (من تلقاء) متعلق بهب ، ومن ابتدائية ، و (في الظلماء) متعلق
بأومض ، أى أومض في الليلة الظلماء ، و (من أضم) ظرف مستقر حال
من فاعل أومض . أى أومض طالما أو مبتدئاً طلوعه من أضم ومن هذا يظهر :

(١) أنه مُعَلَّق جارانِ وهما (من تذكّر) ، و(بدم) ، بفعل واحد وهو مزجت .

(٢) أن الظرف المستقر : (بذي سلم) ، على قول صفة لجيران ، وأن الظرف المستقر (من أضْم) ، حال .

وقد قال الباجوري مخالفا للشيخ خالد ، رحمه الله تعالى : أنه يجوز أن تكون الباء في من (بدم) ، للتعدي ، إذا تعلقت بمزجت ، والمصاحبة إذا تعلقت بجري ، أي جرى مصاحبا للدم ، فقد تنازع الباء عاملان : مزج وجرى ، وهذا لدفع ما يتوهم ، من أنه مزج الدم بعد انفصاله بدم أجنبي ، فقبل الباء متعلقة بجري .

ومن هذا يظهر أيضا : أن مزج تعلق به جاران ، والحقيقة فضل التضمين أن هذا من قبيل التضمين ، لأن الجار والمجرور الأولين ، وهما (من تذكّر) ، متعلقان بمزج ، والجار والمجرور الثانيين ، وهما (بدم) ، متعلقان بحال تناسبهما أي مزجت دمعا مختلطا بدم ، وهذه هي البلاغة ، فقد دل على فعل محذوف بحرف ، وهذا بفضل التضمين .

ويكون المعنى على رأى الشيخ الباجوري رحمه الله : أمرجت من ابتداء التذكّر ، أو بسببه ، دمعا مختلطا بدم أو مصاحبا لدم ؟

ومما سبق ، ومما هو معروف ، من أن الفعل يتغير معناه بتغير حروف الجر التي توصل به ، مثل سعى به ، وأليه ، وفيه ، فإن الأول للوشاية ، والثاني للذهاب ، والثالث للاجتهاد ، ومما هو معروف أيضا ، من أن الفعل لا يضمن أكثر من معنى فعمل آخر ، فيدل على معنى فعلين فقط ، ومما ظهر من آخر حاشية الصبان رحمه الله ، وهو : (أن تعدى الفعل بنفسه لا يمنع تعديته بحرف الجر ، إذا قصد معنى لا يحصل بدون تعديه بذلك الحرف ، فإنه لو عدي بنفسه لفات المعنى ، مثل أخذت

لا يتعلق جاران
بفعل ألا على
التضمين

من الدراهم ، فقد تعدى الفعل بن ، لا فائدة التبعيض ، وأن كان متعديا بنفسه ، على أنه من الأفعال ما يتعدى تارة بنفسه ، وتارة بحرف الجر نحو نصبح وشكر (١٥) .

يظهر لى أنه لا يتعلق بفعل متعلقان ، ألا على نية التضمين ، لأن للفعل مع كل متعلق معنى ، ولا يدل الفعل على أكثر من معنيين ، فلا يتعلق به أكثر من جارين ومجرورين ، على أن أحدهما متعلق به ، والآخر متعلق بمضمونه .

قال تعالى :

(ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في

الظرف المجرور
بفى لا يكون
بتامه ظرفا

بطونهم نارا) . معنى فى بطونهم : ملء بطونهم ، وعلى مذهب

الكوفيين ، إذا جر الظرف بفى لا يكون ظرفا بتامه ، بخلاف الظرف الذي تقدر قبله فى ، فإنه يكون ظرفا بتامه ، فنحو سرت يوم الخميس شغل فيه الظرف بتامه بالسير ، ونحو سرت فى يوم الخميس لم يشغل فيه الظرف بتامه بالسير ، ويؤيد هذا عندهم قول الشاعر :

كلوا فى بعض بطونكم تعفوا فأن زمانكم زمن خميص

والبصريون لا يرون فرقا بين سرت يوم الخميس وسرت فى يوم الخميس وقال الشهاب : يظهر أن هذا يصح فيما جره بفى ونصبه على الظرفية ، وفى هذه الآية ليست (فى) كذلك ، لأنه لا يقال أكل بطنه أى فى بطنه ، وما ذكره أهل الأصول من كون المجرور بفى لا يكون ظرفا بتامه ، يتطابق إذا ظهرت (فى) ، مثل : جعلت المتاع فى البيت ، فهو صادق بملء البيت ، وصادق بملء جزء منه ، لكن الأول الأصل ، (وهو ملء البيت) .

ويجوز أن يكون ذكر (في بطونهم) للتأكيد والمبالغة ، كقوله تعالى : (يقولون بأفواههم) ، وقوله تعالى : (ولا طائر يطير بجناحيه) ، فإن القول لا يكون ألا بالأفواه ، والطير لا يكون ألا بالجناحين .

بين الصلة
والظرف المستقر

والجار والمجرور في قوله تعالى :

(في بطونهم) ، متعلق بياكلون ، وهو الظاهر ، وقيل أنه حال

من قوله تعالى : (نارا) . أي أنه ظرف مستقر ، والتقدير : ياكلون نارا ملتهبة في بطونهم ، فحذف الفعل أو الوصف ، وانتقل الضمير إلى الظرف .

وقوله تعالى :

(ياكلون في بطونهم نارا) ، يجوز فيه التضمين على مرجوحية

عند الاثوسى ، والأظهر عنده ، تعلق (في بطونهم) بياكلون ، فالجار والمجرور صلة لا ظرف مستقر ، على هذا .

وقول الشاعر :

(كلوا في بعض بطنكم تعفوا) ، يجوز فيه تعلق (في بعض) بكلوا ،

ويجوز أن يكون الجار والمجرور ظرفا مستقرا أيضا ، فيكون المعنى كلوا واضمين أو مدخلين ما تأكلون في بعض البطن ، لاقتضاء المعنى هذا ، فإن عدم الشبع مدعاة العفاف ، وما ذهب إليه البصريون في ذكر (في) ، يساعد على هذا المعنى وهذا التقدير .

وقال عز الدين بن عبد السلام رحمه الله ، في مجاز القرآن : أن الفعل في هذا البيت دل على المضمن والمضمون بحقيقته ومجازه ، (لأن الصلة وهي الجمع بين الحقيقة والمجاز

« في » ، صالحة للمضمّن وهو أكل ، والمضمون وهو وضع أو أدخل ،
فالمصلة لم تحصل المعنى المتقدم ، وهو الأكل وعدم الشبع ، وإنما دل
الفعل على الحقيقة والمجاز معا عنده ، لعدم دلالة الصلة على معنى مجازي ،
وهو المضمون . المؤلف) .

قال الشاعر :

بنات زياد في القصور مصونةً وبنت رسول الله في الغلوات

تأخير الحال عما
يشبه الفعل

(في القصور) ظرف مستقر ، خبر عن بنات زياد ، ومصونةً حال ،
وعاملها معنى الاستقرار ، وصاحبها الضمير المستتر في انظر المستقر ،
وتأخير الحال في هذا البيت عن عاملها ، وهو الظرف المستقر أقيس ،
وتقدمها عليه جائز نادر ، نحو بنات زياد مصونةً في القصور . قال ابن مالك :

وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه مؤخران يعملان

كمتلك ليت وكأن تدر نحو سعيد مستقرا في هجر

• يعنى أنه يجب تأخير الحال ، إذا عمل فيها غير الفعل ، مثل الإشارة ،
والتمهي ، والتشبيه ، فإن فيها معنى الفعل لا حروفه ، وتقديم الحال على
عاملها نادر ، إذا كان النائب عن الفصل ظرفا مستقرا ، وقد مثل في
البيت الثانى ، للظرف المستقر إذا كان جارا ومجرورا ، ومثاله إذا كان
ظرفا ، نحو محمد عندك مكرما ، ومحمد مكرما عندك جائز على نذرة .

قال المتنبي :

من بين سهل الهوان عليه ما للجرح بعيت أيسلام

(على) : صلة ليسهل وليهن ، ومعنى البيت يتطلب أن تكون صلة

ليسهل ، فلا معنى لقول الشاعر : من يهن يسهل أن يهون عليه ، وبغير هذا لا تظهر بلاغة البيت ، فأن الشاعر يريد : من يحقر نفسه يسهل عليه أن يهينه الناس ، فالصلة في هذا البيت مرتبطة تمام الارتباط بيسهل .

(بميت) ظرف مستقر ، صفة لجرح ، والمعنى ليس لجرح محدث بميت أيلام ، فالظرف المستقر صفة لجرح ، وأن كان التركيب ما لجرح أيلام بميت ، ولا يصح أن تكون الباء صلة لأيلام ، لأن ألم متعد بنفسه ، ولأنه إذا عدى ما يشبه الفعل (مثل أيلام) بالحرف ، فلا يصلح من بين حروف الجر لهذه التمعية ألا اللام ، لأنها للاختصاص ، فعنى أيلام بميت ، أيلام ميت ، ومعنى أيلام ميت ، أيلام لميت ، فالأضافة على معنى اللام أصلح الإضافات .

وقال المتنبي .

وما انتفاع أسخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

(بناظر) صلة لانتفاع ، لأنه يقال انتفع بكذا ، وعند ظرف مفعول فيه لاستوت .

قال معقل المجلى :

إذا لم أميز بين نور وظلمة بعيني فالعينان زور وباطل

ميز يأتي لمعينين :

(١) لفصل بين الأشياء ، وتفضيل بعضها على بعض .

(٢) للقوة التي في الدماغ ، وبها تستنبط المعاني ، وهو مع ذلك يتمدى إلى مفعولين ، أولها بنفسه ، وثانيها بمن . قال تعالى :
(لميز الله الخبيث من الطيب) .

وفي هذا البيت لم يذكر واحد من مفعولى ميز ، وأنما ذكرت
(بين) ظرفا مستقرا ، صفة للمفعول المطلق ، فهي نائبة عنه ، والتقدير :
أذا لم أميز تميزا يفرق بين النور والظلام .

(بعينى) الباء صلة لأميز ، جارة لآلة التمييز ، وهى العين التى تميز
النور من الظلام ، وقد ظهر أنه إذا كانت الباء جارة للآلة ، لا ينظر
ألى اختصاص ميز بمن .

قال الشاعر :

أذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمى والبصراء

(الباء) صلة يدرك ، لأنها جرت آلة الإدراك وهى العين .

(بين) ظرف مستقر ، صفة للفرق ، لأن الجنس المعروف بأل فى قوة
النكرة ، أو حال من الفرق ، لأن هذا الجنس قريب من المعرفة .

قال المتنبي :

أن كان سرهم ما قال حاسدا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

(الجرح) جار ومجرور ظرف مستقر ، خبر مقدم لألم ، وليس
صلة ، لأنه مطلوب للاخبار به ، فتكون الجملة : « لجرح ألم »
أولى .

رأيت الذى كالأسد . كالأسد ظرف مستقر ، فى قوة الجملة

الفعلية ، لأن الصلة لا تكون ألا جملة ، فأذا علق الجاء والمجرور
بمشتق أى مفرد لم يصلحا للصلة ، فوجب تقدير الظرف (إذا كان صا
للموصول) جملة فعلية ، والتقدير رأيت الذى ثبت كالأسد .

وأما قولهم :

عمرو كالا سد فيصح في الظرف المستقر أن يقدر بالجملة ، أي
ينوب عن فعل وفاعل ، وأن يقدر بالمفرد ، أي ينوب عن مشتق ،
بل يصح فيه تقدير الكاف اسما ، وحينئذ تكون خبرا في موضع رفع ،
وتكون مضافا والأسد مجرورا بالاضافة ، والمعنى عمرو شبيه بالأسد .

قال المتنبى :

أنا لنى زمن ترك القبيح به من أكثر الناس أحسان وأجبال

(اللام) للتوكيد حرف زائد ، وكانت داخلة على الابتداء : لنحن في
زمن ، ولما دخل الناسخ على الجملة زحلت إلى الخبر : (في زمن) .
لئلا تتراكم المؤكدات في موضع واحد ، فبالتأخير وزعت على الجملة ،
ليحلو النطق بها .

(في زمن) خبر يقدر بالجملة والمفرد .

(به) ظرف مستقر ، يقدر بالجملة والمفرد أيضا ، ويصلح أن يكون
حالا للقبيح ، وأن يكون صفة له ، لأن القبيح في قوة النكرة ،
كما هو في قوة المعرفة ، والتقدير القبيح منتشرا به أو المنتشر به .

(من أكثر الناس) : ظرف مستقر أيضا ، يقدر بالجملة والمفرد ، لأنه ليس
بصلة لموصول ، ويقدر حالا مقدما من أحسان وأجبال ، ولا يصح
أن تتعلق من بأحسان ، ولا بأجبال ، لأن فعلاهما لا يتعديان بن ، ويصح في :
(به) أن يتعلق بالقبيح ، لأنه يقال يقبح به ، فيكون صلة .

قال الشاعر :

خذ ما رأيت ودع شيئا سمعت به في رؤية الشمس ما يفنيك عن زحل

(به) صلاة سمع ، لأن سمعت هنا متضمنة معنى أخبرت به ،
والأخبار يعدى بالباء .

(في رؤية الشمس) : ظرف مستقر خبر لما ، وهذا الظرف يقدر
بالمفرد وبالجملة أيضا .

(عن زحل) : صلاة ليفنى ، لأنه يتعدى بعن وضعا وعرفا .

قال المتنبي :

فؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ما تهب الأنام

ودهر ناسه ناس صفار وأن كانت لهم جثت ضخام

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

(وأن كانت لهم جث) . لهم ظرف مستقر خبر كان ، وجثت
اسمها ، وفي اللغة الجثة للأنسان إذا كان قاعدا أو نائما ، وأن كان
منتصباً فهو طلل ، والشخص يعم الكل .

(وما أنا منهم) . منهم : ظرف مستقر خبر لا أنا .

(بالعيش فيهم) . بالعيش : ظرف مستقر حال ، وعامها معنى الاستقرار
في الظرف الذي قبله : (منهم) ، وصاحبها الضمير المستكن في هذا
الظرف : (منهم) . والمعنى لست منهم موصوفاً بالعيش فيهم .

(فيهم) : صلة للعيش ، لأن عاش يتعدى بفى ، فيقال : عاش
فيهم زمنا .

قال الشاعر :

بنفسى وأهلى من أذا عرّضوا له بيمض الأذى لم يدر كيف يجيب

ولم يمتذر عذر البرىء ولم تزل به سكتة حتى يقال صريب

(بنفسي) : متعلق بفعل أو وصف مقدر تقديره أفدى أو مفدى .
كما قال التبريزي ويصح عندي أن يكون خيرا لمن .

ويقال عرض به إذا ألصق به شرا ، من المعارض وهو السهم ،
أو التورية : (الستر) ، فالباء للالصاق ، ويقال : عرض له ، على معنى
قال له قولاً مستورا لما سبق .

فإذا قيل : عرضوا له ببعض الأذى ، كان المعنى ألصقوا به بعض
الأذى مستورا ، قائلين له . وعلى هذا فعرض يتعلق به : (ببعض الأذى)
وله يتعلق بالمضمون المقدر حالا . أى عرضوا بالأذى قائلين له ،
وقد أفاد عرضوا معنى فعلين : التعريض به ، والقول له ، على التضمنين .
(به سكتة) به ظرف مستقر خير (نزل) وسكتة مبتدأ .

هنيئاً لك أيها المصرى وطنك الذى حوى من الزايا الخ . وطن هنيئاً لك وطك
فاعل عامله هنيئاً ، وأصله ثبت وطنك هنيئاً لك . حذف الفعل وأقيمت
الحال مقامه ، فرفعت الفاعل . أيها المصرى : اعتراض بين جزأى الجملة ،
لنكتة الاختصاص ، ولك صلة لهنيئاً ، ففى القاموس هنائى وهنائى :
(أثنائى بلا مشقة أو أسعدنى) .

وفى التوضيح أن عامل الحال يحذف سماعاً ، نحو هنيئاً لك ،
فهنيئاً حال محتملة للتأسيس ، (وهو تبين هيئة الفاعل هنا) ، أو للتأكيد
(وهو تأكيد الفعل المحذوف هنا) منصوبة بفعل محذوف ، أى ثبت
لك الخير هنيئاً على التأسيس ، أو هناك ذلك : (وطنك) هنيئاً على
التوكيد .

وهذا التقدير مأخوذ من قول سيبويه : وإنما نصب هنيئاً ، لأنه
ذكر أن خيراً أصابه أنسا ، فقلت هنيئاً . كأنك قلت ثبت لك
هنيئاً ، أو هناك ذلك هنيئاً . ٥١ .

وقال الشيخ خالد على قول سيبويه : حذف الفعل وقامت الحال مقامه . قاله ابن السجري . اهـ .

وأقول يفهم من هذا أن الحال ثابت عما هي معمولة له ، كما ظهر في باب ربٍّ من أن الخير عمل في الابتداء ، على رأى من قدر لقيت خيرا ، في قولهم : رب رجل صالح لقيت ، وهو يعتقد أن رب محتاج لمعلق ، هو لقيت .

قال المتنبي لسيف الدولة من قصيده يمدحه بها ويذكر بناء مرعش :
هنيئاً لأهل الثغر رأيك فيهم وأنتك حزبٌ الله صرت لهم حزبا

فقال أبو البقاء في شرح هذا البيت : رأيك فاعل فعله هنيئاً ، وأصله ثبت رأيك هنيئاً لهم . حذف الفعل وأقيمت الحال مقامه ، فعملت فيما عمل . أنشد سيبويه .

هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللعزب المسكين ما يتلبس

أى ثبت لأهل البيوت بيوتهم بلا مشقة ، فصالح بالهم ، بخلاف العزب الذى لم يتزوج .

ولا حاجة الى تقدير لك ظرفا مستقرا ، في قولنا هنيئاً لك

وطنك ، فإن (لك) صلة هنيئاً ، كما سبق من أن هنا يتعدى باللام ، ولا تكون الصلة ظرفا مستقرا ألا إذا لم تصلح للتعدي ، على الأصل أو التضمن ، وكان لمجموع الجار والمجرور محل من الأعراب .

وقد يظن أن لك حالا ثانية من الفاعل ، ويكون هذا من تعدد الحال أو من تداخلها .

فتعدد الحال أن يكون (هنيئاً) و(لك) حالين من وطنك ،
والعامل ثبت المحذوف .

والتداخل أن يكون (هنيئاً) حال من وطنك ، ويكون (لك) حال ،
عاملاً . (هنيئاً) ، وصاحبها الضمير في (هنيئاً) ، وكون (لك) لا
تصلح حالاً ثانية ، أن بعضهم منع تعدد الحال ، فلم يبق ألا التداخل ،
وهو أن (لك) حال من الضمير في هنيئاً ، وهذا غير لازم ، لأن
تقدير الحال هنا يقتضى التضمين ، ولا لزوم للتضمن ، لأن اللام صلة
لهنا ، وهى تصلح صلة لثبت المحذوف .

لماذا سافر خالد؟ . دخلت لام الجر على ما الاستفهامية وذا الاشارية ، لماذا ؟

وتختص ذا الاشارية من بين أسماء الاشارة ، أن تستعمل اسماً موصولاً ،
ولا تستعمل هذا الاستعمال ، ألا اذا كانت مسبوقة بما الاستفهامية ،
أو من على الأصح ، نحو من ذا عندك ؟ وماذا تفعل ؟ وذا في هذا
التركيب تكون بلفظ واحد ، للمفرد ، والمثنى ، والجمع ، والذكر والمؤنث .

وتعرب من ، أو ما ، مبتدأ ، وذا اسم موصول خبر لمن ، أو ما ،
وعندك صلة للموصول ، وكذا تفعل .

وقد تلقى ذا ، وتصير (من ذا) أو (ماذا) ، كلمة واحدة للاستفهام ،
نحو ماذا عندك ؟ : أى شئ عندك ؟ فإذا مبتدأ ، وعندك خبر ،
وأى هذا أشار ابن مالك بقوله :

ومثل ما : ذا ، بعد ما استفهام أو من إذا لم تلغ في الكلام

وبجمل ما قبل في ماذا :

(١) أن تكون ما استفهامية وذا اشارة ، نحو ماذا الوقوف ؟

أى ما هذا الوقوف ؟

(٢) أن تكون ما استفهامية وذا موصولة ، نحو قول لبيد :
ألا تسألان المرء ماذا يحاول ؟ أحب فيقضى أم ضلال وباطل ؟
أي ما الذي يحاول ؟

(٣) أن تكون (ماذا) كلها استفهاما على التركيب ، نحو لماذا سافر
خالد ؟ وهذا يُفهم أن الجر يجعل (ماذا) مركبا مجرورا بحرف
الجر ، فإذا مجرور في المثال السابق باللام والجار والمجرور
متعلقان بسافر .

(٤) أن تكون (ماذا) كلها اسم جنس بمعنى الذي أو بمعنى شيء نحو قوله :
دعى ماذا عَـلِمَـتِ سَأْتِـقِـه ولكن بالمغيب فتبئيني
أي دعى الذي عَـلِمَـتِ أو دعى شيئا عامت .

(٥) أن تكون ما استفهامية وذا زائدة ، نحو ماذا صنعت ؟
أي ما صنعت ؟

(٦) أن تكون ما زائدة وذا أشارية ، نحو أكتابك ماذا
ياعلى ؟ أي أكتابك هذا ياعلى ؟

والذي يُفهم : أن زيادة (ما) تصح إذا سبقت أداة استفهام ، فجعلت
الكلام في غنى عن الاستفهام بما أو من .

والكوفيون يجعلون اسم الإشارة موصولا بلا شرط ولا قيد ،
ويستدلون على ذلك بتأويل كثير من أسماء الأشارة بموصولات ، في
القرآن الكريم ، مثل قوله تعالى : (وما تلك بيمينك يا موسى) أي
ما التي بيمينك يا موسى ؟ وقوله تعالى : (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم)
أي ثم أنتم الذين تقتلون أنفسكم

ولا يخفى أن عائذ الصلاة في الآية الثانية حاضر وهذا ضعيف
حتى في الشعر . المؤلف .

اسم الإشارة
موصول

وقد استدل الكوفيون أيضا على موصولية ذا ، بقول يزيد بن زياد ابن ربيعة بن مُفَرَّع الحميري :

عَدَسٌ ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق
أى أمنت ، والذي تحمليه طليق ، أى حر . عدس : زجر للبغلة ،
أو اسم لها .

وقد قال يزيد هذا البيت ، حينما قُدمت له بغلة ليركبها ، عند خروجه من أَمْرَة عباد بن زياد بن أبي سفيان ، فخلعت البغلة ، وكان يزيد قد اتصل بعباد بن زياد ابن أبي سفيان ، قبل ولايته ، فأخذه معه إلى خراسان لما وليها ، وحبسه لما هجاه ، ثم أخرجه من السجن ، فأتى البصرة وانتقل منها إلى الشام ، وما زال ينتقل ويهجو عبادا هذا وأباه وأهله ، فقبض عليه عبيد الله بن زياد في البصرة ، وحبسه وأراد أن يقتله لولا يزيد بن معاوية ، ثم خرج من سجنه وسكن الكوفة إلى أن مات .

ولكنَّ سيويه والبصريين ، لا يرون تأويل الاشارة بالموصول ، بل ولا يجعلون (ذا) الاشارية موصولة ، ألا إذا سبقها من أو ما الاستفهاميتين كما سبق .

وماذا صنعت عند سيويه على وجهين :

(١) أن يكون المعنى أى شيء الذي صنعته ، فما مبتدأ والذي وصلته خبر المبتدأ ، وجوابه بالرفع حسن ، أى أخير ، أم شر ؟ على البدلية من ما لا أنها مبتدأ .

(٢) أن يكون (ماذا) كله بمنزلة اسم واحد ، كأنه قيل : أى شيء صنعت ، وجوابه حسن بالنصب ، على البدلية من (ماذا) كلها ، لأنه تركيب منصوب على المفعولية لصنعت مقDMA .

قال تعالى : (ويسأونك ماذا ينفقون قل العفو) ، برفع العفو ،
ونصبه ، وقال تعالى : (وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) .

فماذا على أنباء ذا ، وجعله تركيباً كلمة واحدة للاستفهام ، يقع
مفعولاً به وقد يحجر باللام ، نحو المثال الأول : لماذا سافر خالد ؟ فاللام
وما دخلت عليه متعلقان بسافر .

ومن ذا ؟ يظهر فيه زيادة ذا ، نحو من ذا قابلات ، أى من قابلت ،
ومنه قوله تعالى : (من ذا الذى يشفع عنده ألا بأذنه) .

قال تعالى :

(مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق)

ما استفهامية مبتدأ ، لهذا جار ومجرور ظرف مستقر خير لما ، وقد
وقعت اللام مفصولة عن (هذا) المجرور بها ، فى خط الأمام ، وهذا
سنة متبعة ، وجلة يأكل الطعام حال من الرسول ، والعامل فيها ما
عمل فى الجار والمجرور من معنى الاستقرار .
ومن آية شريفة :

(مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها)

(مال هذا الكتاب) : أى شيء ثبت له ؟ والاستفهام مجاز عن
التمجب من شأن الكتاب ، ولام الجر رسمت فى الأمام مفصولة أيضاً ،
ووقف على مال ، لأن المجرمين يقفون على بعض كلمة ، لشدة الكرب ،
والاصح الوقف على ما ، لأنها كلمة مستقلة ، والرسم العثماني متبع ،
ولا يقاس عليه ، ولا يكاد وجهه يعرف .

(لا يغادر صغيرة ولا كبيرة) ، لا يترك هنة صغيرة ولا كبيرة
ألاعدها ، وهى جملة حالية ، محققة لما فى الجملة الاستفهامية من التمجيب ،

وقيل استثنافيه ، مبنية على سؤال نشأ من التعجب . ٥٥ قيل : ما شأن هذا الكتاب حتى يتعجب منه ؟ فقليل : لا يغادر الخ .

(وما) استفهامية مبتدأ و(لهذا) ظرف مستقر خبر لها ، وأذا كانت (لا يغادر) الخ ، جملة حالية من الكتاب ، فعاملها ما عمل في الظرف المستقر .

(ما لك لا تأمنا على يوسف) ما استفهامية بمعنى أى شيء ؟ مالك ؟ وما لنا ؟

مبتدأ ، خبرها الظرف المستقر : (لك) ، وفتحت اللام الجارة للمضمر فرقاً بينها وبين اللام التي تجر المظهر ، نحو الحمد ، وجملة لا تأمنا ، في موضع الحال ، وعامل الحال معنى الاستقرار .

(وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا) . (ما) استفهامية

للسؤال عن السبب والمذر ، مبتدأ . (لنا) ظرف مستقر خبر (ما) وفتحت اللام مع المضمر كما سبق . (ألا نتوكل على الله) . مصدر مؤول مجرور بفي مقدرة . (وقد هدانا سبلنا) ، حال من الله .

والمعنى ما الشيء الذي ثبت لنا في عدم التوكل على الله ؟ والحال أنه قد فعل ما يوجب الهداية ويستدعيها ، وعامل الحال نتوكل .

وهذا الباب أوسع أبواب التدريب ، وقد اقتضت على هذا خوف الاطالة ، والله الموفق للصواب

وهذا منتهى غاية المأمول ، في الفعل الواصل وأسرار الموصول ، وقد راعيت جمع القواعد وتركيزها ، بدون تطويل ممل ، أو اختصار مخل ، وقد كانت البدء في جمعه ، ولم شتات مسائله ، لمستهل ربيع الثاني ، سنة أربع وخمسين وثلثمائة بعد الألف ، من هجرة رسولنا عليه الصلاة والسلام ، أو لليلتين خلتا من شهر يولييه سنة ١٩٣٥م ، وكان الانتهاء

من طبعه بعد نظريته ، لمستهل المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بعد
الالف ، من الهجرة الشريفة النبوية ، أو لسبع بقيت من مارس
سنة ١٩٣٦ م فجاء بحمد الله كما أردت ، وأنى لأرجو الله أن ينفع به ،
كما أرجو القارئ عذري إذا رأى تقصيرا ، فأن ضيق الوقت بالنسبة
لمثلي ، جعله غاية ما أمكنني ، والله أحمد فإنه رب العالمين ، الموفق
الممين ، وله الشكر أولا وآخرا ، والصلاة والسلام على رسوله المختار ،
وآل بيته الأطهار ، وأصحابه الأخيار

حسب عبد الله الطيف عظم

الفهرس

صفحة

موضوع

٣

— مقدمة في تقسيم الصلات بالنسبة لخروجها عن معانيها وعدم خروجها — القسم الثابت على معناه من الصلات — القسم الذي يخرج عن معناه من الصلات — اعتذار

الباء

٥

— أفعال تعدت بنفسها مرة وبالباء. أخرى ، — سكت به وسكت عنه . — بعث به وأرسله — تعدية كذب ، — تعدى أفعال مختلفة بالباء

على

١٤

— الغضب والتمرد والحزن وما في معناها تعدى بعلى — ماتضمن الوقوع يعدى بعلى — أخلف وخلف — باب التكبر والعزة يعدى بعلى — باب التفاعل والتفاعل يعدى بعلى غالبا . — تفاعل المعكر والتواضع — تطاول — المغلوب يحجر بعلى — الاعتماد بعلى — أفعال تتمسدى بنفسها مرة وبعلى أخرى

موضوع

- ١ - التعدية بعلى للتضمنين - صفة النكرة إذا تقدمت عليها
٢ - تعدي أفعال مختلفة بعلى

٢٦

عن

- ٣ - البعد الحسى والمعنوى - شرط البعد - أفعال
تمدت بنفسها مرة وبعن أخرى - الكشف والوضوح بعن -
الزُّبْد والزُّبْد والمحض والمحض - معانى عن - التضمنين بعن
- شغل وأشغل - النَّقَرَى وَالْجَفَلَى - أفعال
مختلفة تعدي بعن

٣٢

من

- ٤ - أشهر معنى لمن - من المبعضة لابتداء الغاية -
من البيانية - من المبعضة والجنسية - زيادة من - من الابتدائية
والظرفية - من الواقعة بعد أقفل التفصيل - معنى الابتداء
- علامة من البيانية - كثرة وقوع من البيانية - موضعها
مع مجرورها - شروط من الزائدة - أفعال تمدت بنفسها
مرة وبعن أخرى - أفعال الخوف تتعدى بمن إلى المخوف -
تعدي أشفق - من وعين - من وفى - أفعال
مختلفة تعدي بمن

٤٢

إلى

- ٥ - الغاية الحسية والمعنوية - الحمل على الضد في التعدية
- آية الوضوء - الفصل في دخول ما بعدها فيما قبلها
- إلى البيئة لفاعلية ما بعدها - معنى أحمد أليك الله

— تعدى جاء — باب النسبة بألى — أفعال الميل بألى
— علة حب الوطن لابن الرومي — تعدى أفعال مختلفة بألى

٥٢

اللام

— معاني اللام الأصول — لام التعليل — لام
المستفاد — لام العاقبة أو المال — لام الجحود أو تأكيد النفي
— لام القسم والتعجب — لام التبيين — لا يجتمع خطابان
لشخصين في جملة واحدة — لام التمعية — اللام الزائدة للتوكيد
— معنى لا أبأ للفلان — معنى التقوية — حذف اللام
— تعدى عرض — التضمين باللام — أفعال تعدت
بنفسها مرة وباللام أخرى — اللام وألى — أفعال
مختلفة تعدت باللام

٦٥

ألى وحتى

— أقسام حتى — استحقاق حتى — زوال معنى
المطف — مخالفة ألى لحتى

٦٨

اللام وكى

— موقعا كى — كى حرف بمعنى اللام في ثلاثة مواضع
— كف كى — أغلوطتان — الكف بما

٧١

فى

— القلب — الظرفية المجازية — الباء وفي نظرفية
— الباء للظرفية عند السوريين — زيادة فى — التجريد
وحروفه — حمل الباء على فى — تعدى قرع — الظرفية
المجازية وفهم معنى الباء — أفعال مختلفة تعدت بفى

٨١

تدريب باستعمال الصلوات التي لا تخرج عن معانيها

حتى

٨١

— حتى المبتدأ بما بعدها — حتى بمعنى ألى — جواز
المطف بحتى — نتيجة لمعنى حتى — أمثلة لحى المبتدأ بما
يعلها — أمثلة لمعنى حتى

رب

٨٧

— لا يكون مجرور رب مبتدأ دائماً — إذا كفت رب
ظهر خبر المبتدأ — أعراب مجرور رب

باء القسم وواوه وتاؤه

٩٠

— يجوز ظهور أحلف وأقسم مع الباء فقط — ما امتازت
به الباء — يجرى البدل مجرى البدل منه — القسم بأيم
— الحرف بـم كالباء

مذ ومنذ

٩٤

— أهمية مذ ومنذ وحرفيتيها — ظهور الفعل بعد مذ
ومنذ — خير الأقوال في مذ ومنذ إذا رفع ما بعدها —
وللزجاج في الرفع معنيان — ويراد الزمن الحاضر إذا جر بمذ ومنذ

حاشا

٩٧

— قولهم فلان يتحاشى الرذائل — حاشا لزيد فعل فقط

— حاشى- لله — وقال القراء حاشا فعل لا فاعل له

١٠٠

خلا وعدا

— فاعلهما لا يظهر مطلقا — أصل خلا وعدا — ما خلا
وما عدا فعلان فقط

١٠٢

كاف التشبيه

— حرفية الكاف — أسمية الكاف — زيادة الكاف
— زيادة الكاف لغو- معنى التشبيه — لولاك وعساك —
انتظرنى كما- آتيك (٢٤٤) كن كما أنت

١٠٩

التدريب على بلاغة التضمين

— الجمع بين الحقيقة والمجاز العقلي لاختلاف فيه — يتصل
بالفعل صلتان للتضمنين — قد لا تكون في معدية — تمدي
استغاث — أرسل اليه وعليه — حذف لام الجر واللام الأولى
من لفظة الجلالة — معنى الهامة — تمدي- أخذ — الحلل
على الضد في التعدية — تمدي دفع بالحرف — تمدي الفعل
ألى الظرف بنفسه — تمدي طلع — تمدي نال — تمدي
الشمس — تمدي ألم بالحرف — تمدي جزى — أعطى
هذا على هذا وألى هذا — الملاوة — هذا مع ذلك بمعنى ألى
ذلك — جزع وصير — على بمعنى مع — تمدي قام
— تمدي أخذ وأفعال القلبية — تعدية دخل — أعطى

وأخواتها — حذف الجار قياساً ووجوب ذكره — تعدد
الصلات (٢٤٧-٢٦٣) عبارات مختلفة في التضمين .

١٢٨

في مقارضات الحروف

— عن ومن ومعنى البعد — العفو والتجاوز بفتح —
على ومن — معنى رحم يعدى بعل — باب الحزن والاسف
أذا تضمننا الرحمة والندامة تعدياً بعل — تعدى غضب — على
واللام ومن مع حزن ورضى — نتيجة عن وعلى — عند
ولدى — الباء ومن — الباء وعلى — على وفي —
على وألى — الباء وفي — اللام وألى واختصاص كل منها
— حذف متعلق ألى — اللام ومن — حمل الفعل على
ضده — تعدى ذهب وقام وحلف وخرج وعجب — من وعن
والباء بمعنى البدل — وجوب التضمين — باب المفاعلة متعد
بنفسه ولحاق مع ، تفاعل — ظرف مستقر لاصلة — أسباب
الخطأ في الصلات — تعدى رغب — عبارات مختلفة
في تقارض الحروف للتضمين .

١٢٩

في الفعل الموصول والظرف المستقر

— الظرف اللغو والظرف المستقر — تقديم خير الفعل

الناقص إذا كان ظرفاً مستقراً — كان المقدرة في الظرف المستقر تامة ،
 ١٣٩ وألا لكان الظرف في موضع خبرها ، فيقدر كان أخرى ، وتتسلسل
 التقديرات — بين الصلة والظرف المستقر — هل تقع الباء ظرفاً
 مستقراً — المحل للمجرور الباء — تقع الباء ظرفاً مستقراً إذا كانت
 بمعنى في — فضل التضمين — لا يتعلق جاران بفعل ألا للتضمين
 — الظرف المجرور بـ في لا يكون ظرفاً بتمامه — بين الصلة والظرف
 المستقر — الجمع بين الحقيقة والمجاز — تأخير الحال عما يشبهه
 الفعل — تعدى ميز — يكون الظرف المستقر جملة فعلية إذا
 كان صلة لموصول — الكاف حرف أو اسم — الظرف المستقر
 بين الحال والصفة — هنيئاً لك وطنك — لماذا؟ — اسم
 الإشارة موصول عند الكوفيين — ماذا صنعت؟ — مالك؟
 وما لنا؟

